

## Раздел: «Основы Городецкой росписи».

### Тема: «Городецкий растительный орнамент»

В цветочном городецком орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента: гирлянда, ромб, цветочная полоса.

#### «Гирлянда»

«Гирлянда» - это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.



## «Ромб»

«Ромб» - один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие центры, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены вдоль его воображающих ребер. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов и хлебницах.





### «Цветочная полоса»

«Цветочная полоса» - сохранилась в Городецком промысле еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ту же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий, например, круглых шкатулок. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции.



## **Рисуем городецкие «гирлянды»**

***Практическое задание №1: на листе формата А4 выполните городецкую гирлянду, соблюдая этапность ее выполнения; расположите живописные пятна в соответствии с общей колористической задачей, организуйте узор ритмически, постройте гирлянду так, чтобы были выразительны не только сами растительные формы, но и просветы фона между ними (наиболее распространенный тип городецкой гирлянды представляет собой композицию с большой розой в центре и более мелкими цветами и бутонами по сторонам).***

### **Описание поэтапного выполнения «гирлянды»**

#### ***Первый этап – «замалёвка».***

На этом этапе предлагается решить первую композиционную задачу - расположить «гирлянду» на плоскости, рассчитать ее длину и ширину, расставить цветовые и ритмические акценты, то есть построить каркас гирлянды. В центре гирлянды пишут главный крупный цветок - красную розу. «Замалёвкой» обозначают ее силуэт (красное яблочко и лепестки вокруг него). Слева и справа от розы пишут два цветных кружка меньшего размера: в будущем - средние боковые цветы «гирлянды». По обеим сторонам от средних кружков пишут кружки еще меньше размером - будущие мелкие цветки и ягодки. Они пишутся попарно вверху и внизу, как бы по диагональным линиям, проходящим через самый большой цветок в центре.

Таким образом, гирлянда состоит из расположенных в ряд цветов разных размеров с боковыми, верхними и нижними ответвлениями. Чтобы связать цветовые пятна в целостную композицию и наметить будущее расположение ветвей и листиков, все цветные кружки соединяют тонкими линиями-стебельками. Важно, чтобы эти линии были плавными.

На следующей стадии «замалёвки» выполняют большие и маленькие листики. Большие листики объединяют в трилистники, более мелкими обрамляют цветы и ягоды.

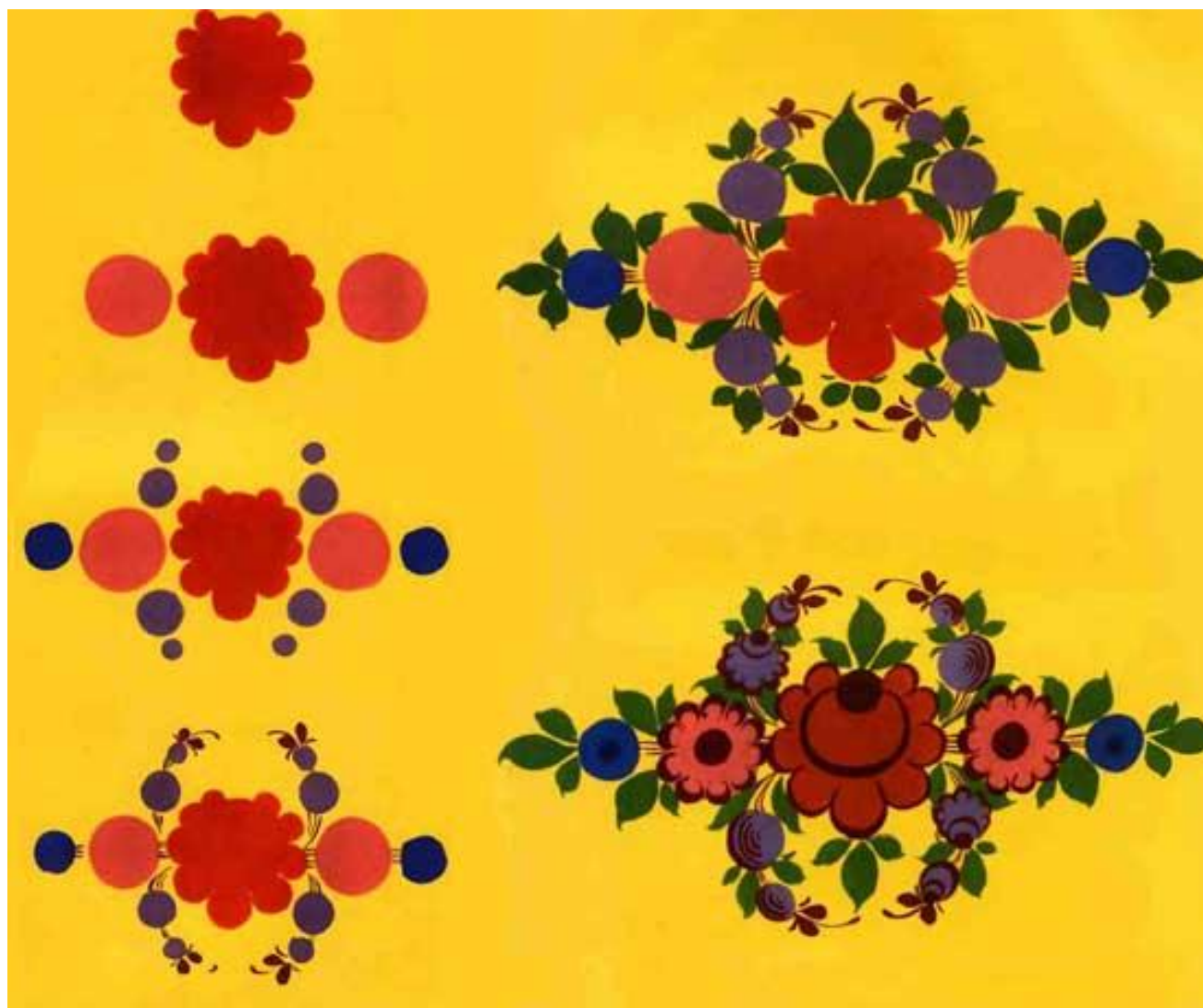
#### ***Второй этап – «тенёвка».***

Более темным цветом оформляют середину розы, темными кружками и скобочками оттеняют ромашки, маленькие кружки становятся мелкими купавками и ягодками.



## Последовательность изображения

### «городецкой гирлянды»



### *Третий этап – «белильная разживка».*

«Белильная разживка» имеет здесь очень большое значение. Тонкими белыми линиями разживляют и большую розу (серпики, скобочки, "жемчужинки", тычинки) и мелкие цветы (белые лепестки превращают их в яркие ромашки). Украшенные чередующимися темными и белыми concentрическими скобочками, ягодки становятся выпуклыми и декоративными.

Заключительным этапом работы над гирляндой является окончательная отделка листиков тонкими белыми и черными штрихами. Черные "реснички" по краям одних листиков и обводка тонкой линией краев других делают цветочную композицию художественно завершенной.





## Образец разновидностей «городецкой гирлянды»

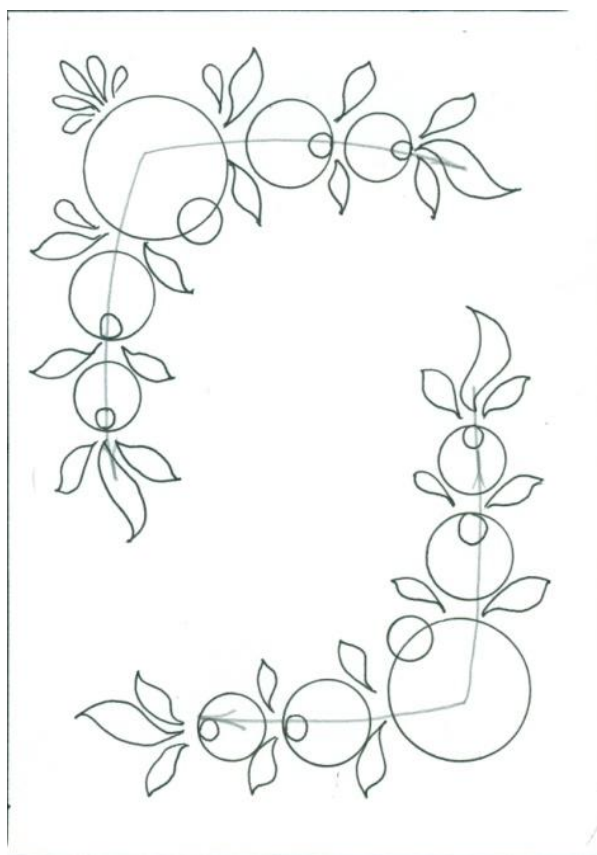
Вверху показана простая гирлянда-фриз, составленная из цветов примерно одного размера. Это роза в центре и две купавки по сторонам от нее. В промежутках между цветами написаны простые остроконечные листики, а цветы окружены бутонами и легкими черными скобочками.

Вторая гирлянда изогнута полукругом. Ее можно поместить на круглой плоской или сферической поверхности. Несомненно, стоит обратить внимание и на те новые виды листиков и ягод, которые вводятся здесь впервые.

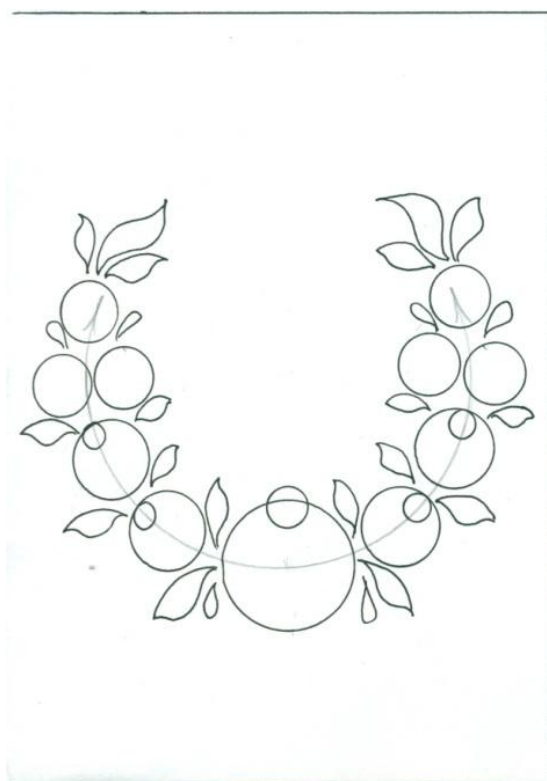


Предложенные схемы орнамента «Гирлянда» помогут детально разобраться в написании этого типа и на основе предложенных составить свои.

**«Угловая гирлянда»**



**«Гирлянда, изогнутая в полукруг»**

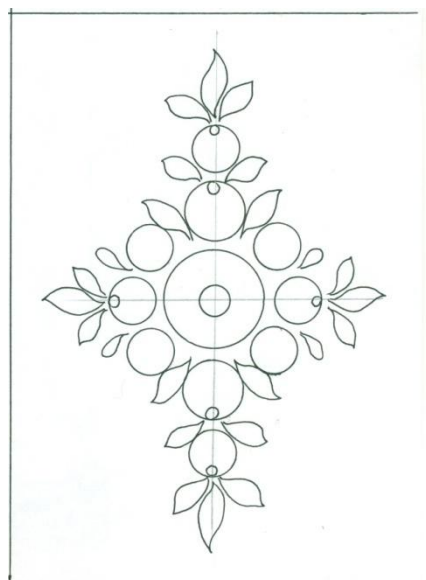
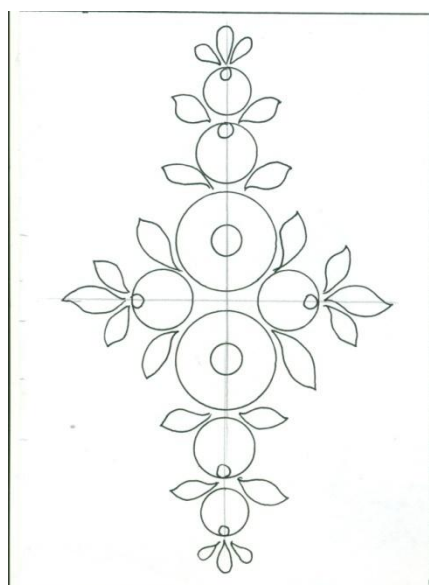
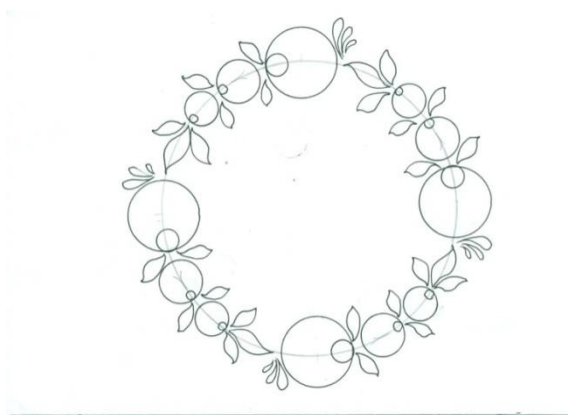




## Рисуем городецкий «ромб»

**Практическое задание №2:** на листе формата А4 изобразите городецкий «ромб», соблюдая этапность его выполнения: «замалёвка», «тенёвка», «разживка». В качестве образца используйте варианты предложенных схем построения данного цветочного орнамента.

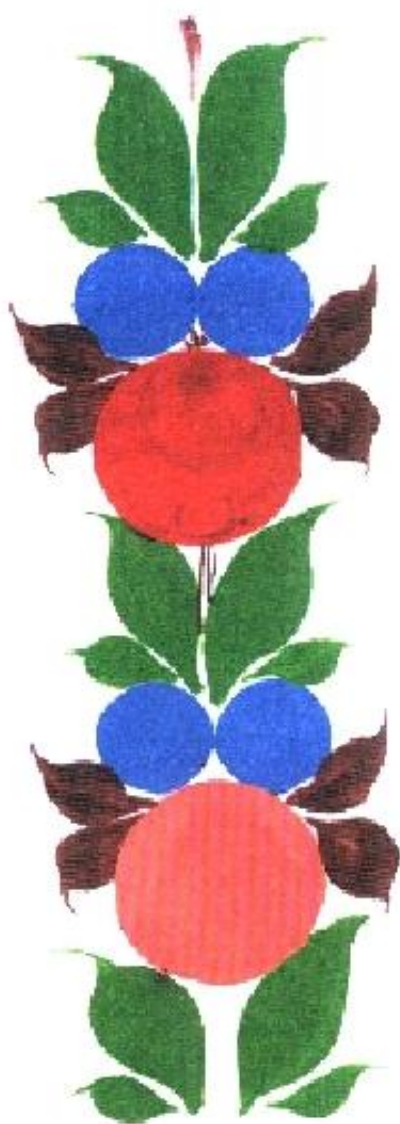
Предложенные схемы орнамента «Ромб» помогут детально разобраться в написании этого типа и на основе предложенных составить свои.



## Рисуем городецкую «цветочную полосу»

**Практическое задание №3:** на листе формата А4 изобразите городецкую «цветочную полосу», соблюдая этапность ее выполнения: «замалёвка», «тенёвка», «разживка». В качестве образца используйте варианты предложенных схем построения данного цветочного орнамента.

### Этапность выполнения городецкого орнамента «Цветочная полоса»



«Подмалёвка»

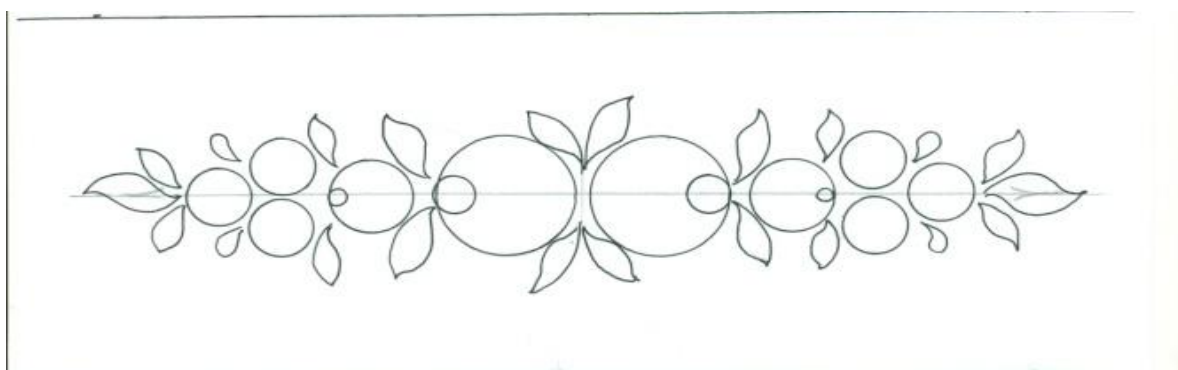
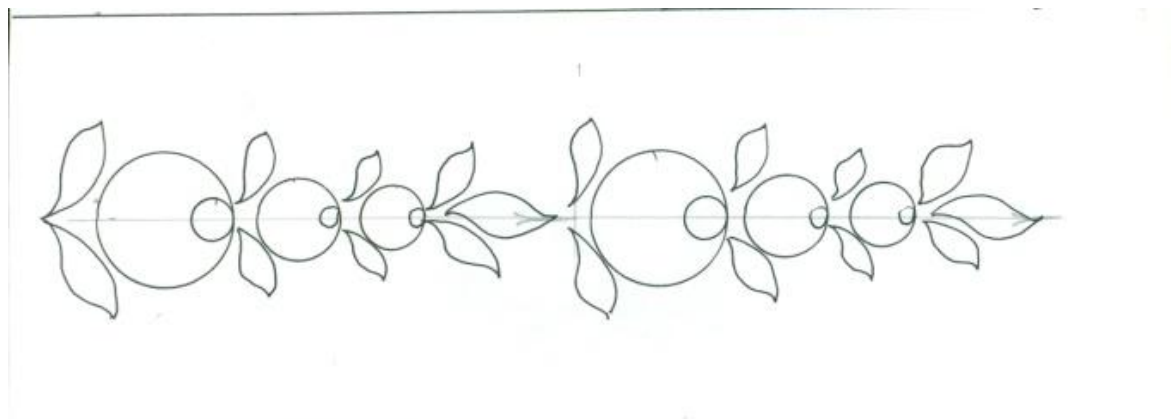
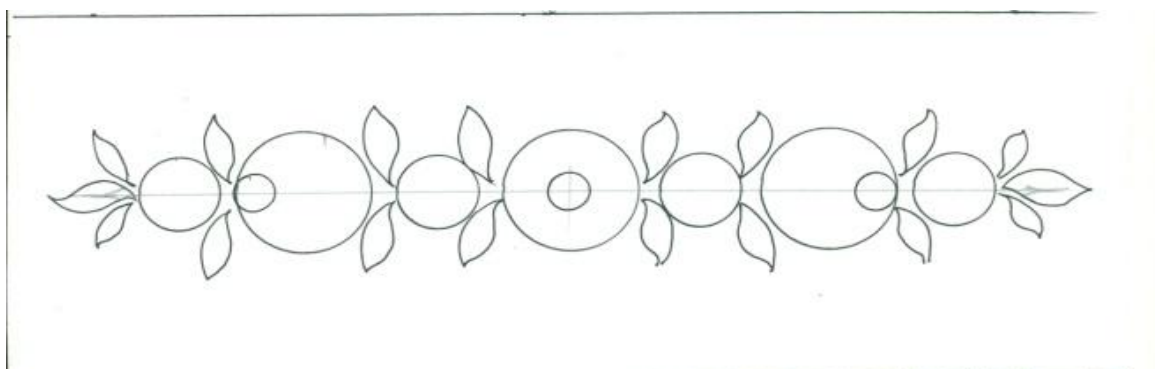
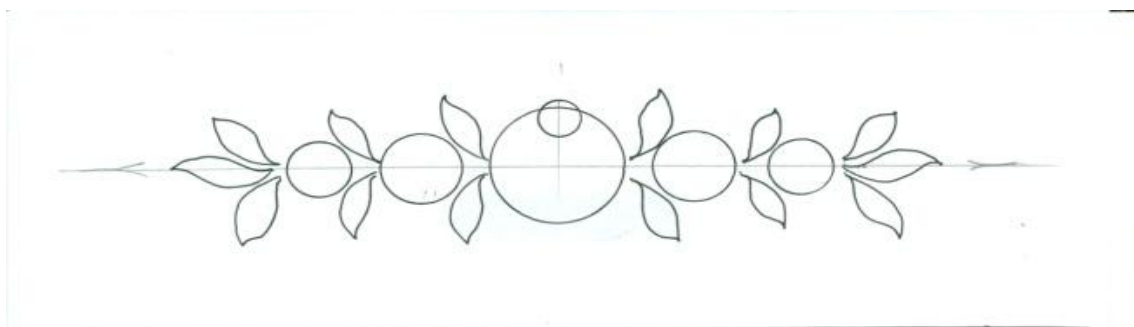


«Тенёвка»



«Разживка»

## Схемы цветочных полос





**Практическое задание №4: самостоятельно разработайте эскиз цветочной композиции, применяя полученные знания о типах городецкого растительного орнамента. Эскиз выполните простым карандашом и расположите его в круге диаметром 19 см. По желанию композицию можно выполнить в цвете.**

