

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр «Надежда»

ДООП «Художественная роспись по дереву»

педагог Пузакова Т.В.

группа 2 год обучения

период обучения с 12.05.2020 г. по 31.05.2020 г.

**Раздел: «Основы Пермогорской росписи»**

**Тема: «Жанровые сценки»**

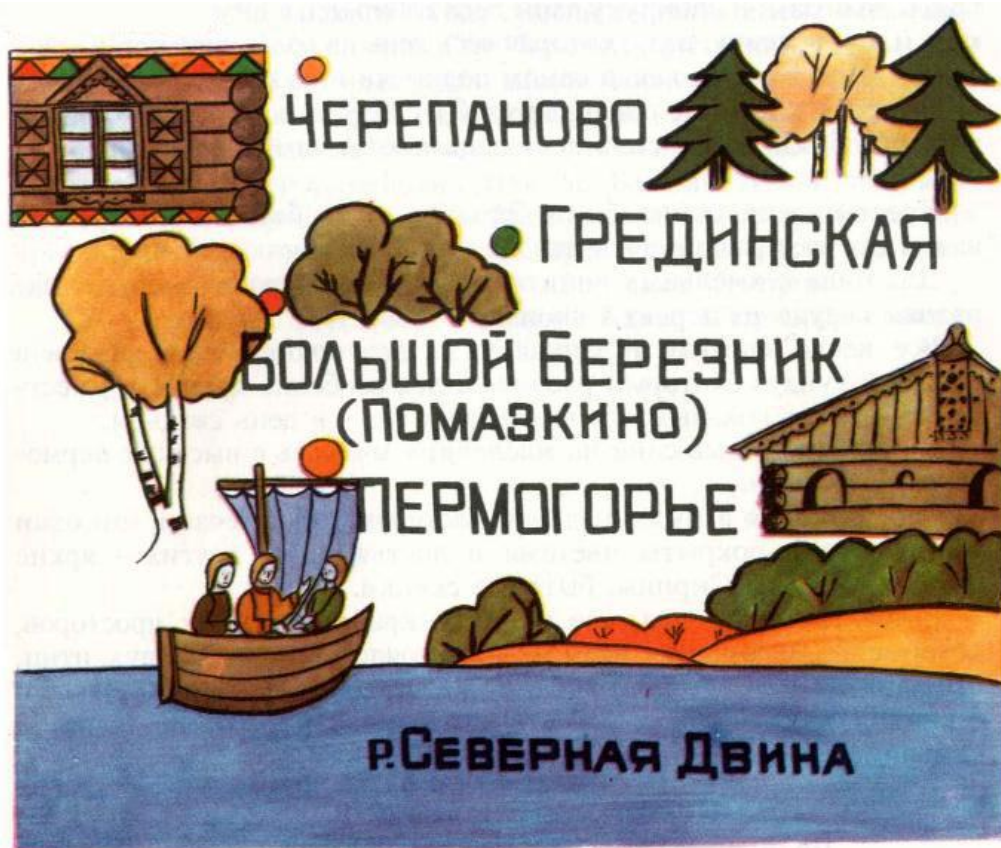
**Задание №6**

- *Изучите теоретический материал на стр.1 – 5.*
- *Посмотрите видеоматериал «Северная Двина», пройдя по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=2r06O3WQ2Oc>.*
- *Ответьте на вопросы (устно):*
  1. *Объясните происхождение названия реки Северная Двина.*
  2. *Где и когда зародилась Пермогорская роспись?*
  3. *Какие предметы быта расписывали пермогорские мастера?*
  4. *Назовите потомственные семьи мастеров последнего поколения.*
  5. *Назовите название фабрики по возрождению Пермогорской росписи.*
  6. *Расскажите о цветовой гамме Пермогорской росписи.*
  7. *Что является основой пермогорской росписи?*
- *На листе формата А4 выполните пермогорскую композицию с изображением жанровой сценки, используя в качестве образца варианты предложенных композиционных решений на стр. 5 – 7. Композиция может быть вертикальной или горизонтальной, должна быть завершена ленточным бордюром и иметь законченный вид.*

**Пермогорье. Немного из истории.**

Удивительно своеобразна и красива природа Севера. Кто хоть однажды побывал в Северной Двине, знает, что чем ближе Пермогорье, тем выше горы. Пермогорье располагается на самом высоком берегу Северной Двины, поэтому и названа пристань «Пермогорье» — первые по высоте горы.

От дебаркадера вверх идет крутая лестница — 130 ступенек! Зато когда поднимешься на самый верх, открываются такие дали, что невольно хочется остановиться и оглядеться. Алый цвет зари, зеленая трава, желтые лютики и светлое-светлое небо... Вот откуда, оказывается, яркие узоры в росписи художников Пермогорья. Они повторяли то, что видели в родной природе Севера. Вместе с яркой росписью в жилище крестьянина входило солнце и лето даже в темный зимний день. В 4-х километрах от пристани, в деревнях Большой Березник, Грединская, Черепаново (имеют общее название Мокрая Едома), испокон веков жили люди трудолюбивые и веселые, мастеровые, одним словом.



И действительно, простые крестьяне создавали неповторимую сказку, радующую глаз и согревающую сердце. Все свои изделия мастера изготавливали из липы, осины и бересты. Роспись превращала их в подлинные произведения искусства.

Используя всего несколько элементов: бордюры-ленточки, округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушки, птицы Сирины, а также жанровые сценки из повседневной жизни, небогатую палитру — красный, желтый, зеленый цвет и черный контур, гусиное или сорочье перо, пермогорские мастера расписывали предметы быта, которые служили им долгу службу.

«Сей бурачок очень крепок и угож...» Бурак, бурачок, тус — это цилиндрический сосуд из березовой коры. Они были в большом употреблении у крестьян.



С тусеском и набирухой ходили деревенские ребята в лес по грибы да ягоды. В набируху дары леса собирали, а в тусесок наливали квас или ключевую воду, которая весь день на солнышке оставалась такой же холодной, как в самом родничке или ключе.

В коробе-хлебнице подавали хлеб к столу, это был своеобразный ритуал, обряд. Ее уносила девушка, выходя замуж, как приданое.





Крестьянские семьи были большие, соль была дорогая, и ее вносили на праздничный стол в солонице-коники.

Для напитков была предназначена другая парадная посуда из дерева — скопкарь.



Все вещи, сшитые и украшенные девушкой, складывались в большой сундук, который расписывался особенно ярко и торжественно, хотя и показывался всего один раз — в день свадьбы.

Яркие расписные сани на масленицу мчались с высоких пермогорских берегов.

Рассматривая изделия мастеров, замечаешь, что одни вещи сплошь покрыты цветами и листьями, на других — яркие петушки, птицы Сирины, бытовые сценки.

Существует легенда, что среди бескрайних водных просторов, которые были началом всех начал, стояло дерево. От двух птиц, свивших на нем гнездо, началась жизнь на земле. Дерево (древо) — символ жизни, всего живого, а охраняющие его две птицы — символ добра и семейного счастья.

В растительный узор росписи пермогорские мастера вписывали также сценки из повседневной жизни (жанровые сценки): катание на лошадях, выезд, чаепитие, свадьбу и т. д.

## **Жанровые сценки**

Сюжетные росписи всегда жизнеутверждающие, радостные — это торжество жизни: цветы, домашние животные (например, кошка — символ домашнего уюта). Эти рисунки могут нам рассказать о текущей ситуации или о занятии хозяина. Мастер в своей росписи изображал окружающую его жизнь, отражал какие-то яркие события из этой жизни. На изделиях можно увидеть рыбалку, пароходы, сцены крестьянского труда.

***Лежа добра, не добыть,  
Горе не избыть,  
Чести и любви не нажить,  
Красной одежды не носить.***

Эта мысль проходит красной нитью через все композиции мастеров.

### **Надписи с пермогорских прялок и утвари**

На колыбели: *«Сия колыбель для младенца малого, для усыпания и для просыпания, и чтоб он рос и добрел, на ум учился закону божью родителей почитать».*

На миске с двумя ручками: на одной ручке: *«Неси»*, на другой *«Не плечи»*.

На рукомойнике: *«Люби мыться белей воды не жалея будешь бел как снег».*

На братине: *«Господа гостите, пьяны не напивайтесь, вечера не дожидайтесь».*

На бураке (туяске): *«Сей бурачокъ очень крепок и угожь для содержания кваску с перышкомъ»* («с перышком» - т.е. с хмелем).

На парадной чаше: *«Просим кушать деревенского кваску с перышком».*

На пивной кружке: *«Экой дуракъ вытил буракъ а еще просишь ведь пьян будешь».*

На обеденной чаше: *«Сиди при беседе разумно, не кощунами подобает упражнятися»* («кощуны» - т.е. кости).

Эти и многие другие милые и поучительные надписи тут и там встречаются на предметах с пермогорской росписью. Кое-какие и теперь можно использовать или же придумывать свои пожелания, особенно если вещь, расписанная вами, назначается в подарок.



Примеры жанровых сценок Пермогорской росписи.

