

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр «Надежда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

_____ В.В.Соколов

Приказ № 32 от «01» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская «Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Серкова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. пояснительная записка,
2. цель,
3. задачи,
4. планируемые результаты,
5. учебный план,
6. содержание учебного плана,
7. календарный учебный график,
8. материально-техническое обеспечение,
9. информационное обеспечение,
10. формы аттестации,
11. оценочные материалы,
12. методические материалы,
13. список литературы для педагогов и обучающихся

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Творческая мастерская «Вдохновение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования. основополагающим ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития ребенка в процессе прохождения обучения по программе.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская «Вдохновение» имеет художественную направленность. Она является логическим продолжением программы «Волшебная палитра». Содержание программы, постановка целеполагающих задач, представляют собой более расширенное и углубленное изучение предмета, является следующим этапом обучения в рамках объединения «Изостудия».

В объединение принимаются **дети 8-14 лет**, имеющие начальную подготовку изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, закончившие курс обучения по программе «Волшебная палитра» или посещающие ранее другие объединения художественной направленности. Не исключена возможность зачисления детей без начальной подготовки по результатам просмотрового занятия, если уровень развития их художественно-творческих способностей достаточно высокий и соответствует возрастным критериям.

Программа рассчитана на **1 год обучения**. Общее количество учебных часов – **108**. Форма обучения очная.

«Творческая мастерская «Вдохновение» ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей школьников разных возрастных групп.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальному маршруту, развития художественных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Тематическое планирование построено таким образом, что любая тема подразумевает вариативное прочтение. Это дает возможность ребёнку проходить обучение по программе не однократно, не теряя интереса к занятиям. Для учащихся с яркими художественными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения изобразительному искусству в художественных школах.

Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Разнообразие художественного и дидактического материала позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию изобразительных навыков, помогает реализовать потребность в общении, совершенствованию коммуникативных способностей детей. Форма организации детской деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желание, состояние здоровья, уровень овладения навыками рисования, нахождение на данном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребёнок работает на своём уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Принципы педагогической деятельности:

- принцип единства художественного и технического развития изобразительного искусства;
- принцип гармонического воспитания и творческого развития личности;
- принцип доступности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством изобразительного искусства, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип ценности.

Рекомендуемая наполняемость групп: 12-15 человек. Занятия проходят один раз в неделю по субботам, в первой половине дня. Продолжительность занятия – 3 академических часа по 40 минут, с 10 минутной переменной между ними.

2. Цель

Формирование творческой и созидающей личности ребенка, посредством развития художественно-творческих способностей, раскрытия творческого потенциала и личностных качеств, совершенствования изобразительных навыков и умений, воспитания эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

3. Задачи

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **воспитательных**
 - приобщать детей к изобразительному искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, формировать восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
 - формировать эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
 - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, волевые качества, умение контролировать эмоции, создавать ситуацию успеха.
 - совершенствовать коммуникативные способности детей, умение прислушиваться к мнению других людей, высказывать свою точку зрения, отстаивать свои эстетические идеалы, работать в группе.

- **обучающих**

- расширять представления о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать умение воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- знакомить учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- совершенствовать уровень накопленных знаний и практических приемов и навыков изобразительного мастерства, используя разнообразные техники и методы изображения для создания выразительного образа.

- **развивающих**

- способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявление индивидуальности, инициативности, самостоятельности;
- совершенствовать уровень поисковой и экспериментальной деятельности;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, художественно-образное мышление,

4. Планируемые результаты

Практическим результатом изобразительной деятельности ребенка является создание им своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, умение ставить задачу, выбирать наиболее эффективные способы её решения, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают общеразвивающую подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в художественных школах и далее в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате прохождения программы «Творческая мастерская «Вдохновение» обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств и потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности и сотрудничества с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность отстаивать свой эстетический идеал.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности. Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач (замысел сюжета, выбор темы, материала, техники исполнения, композиционного и цветового решения и т.п.);
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Познавательные УУД:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. (работа с информацией дома и на занятии использование схем, символов и модулей);
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- преобразование информации из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, оказывать консультативную помощь по просьбе товарищей, делиться опытом.
- умение слушать и понимать высказывания собеседника;
- умение пользоваться языком изобразительного искусства, сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- знание видов художественной деятельности и жанров пространственно-визуальных искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ознакомление с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- представление о выразительных средствах изобразительного искусства (линии, форме, цвете, ритме, композиции) и успешное использование их в своём творчестве; передача динамики, пространственных отношений,

экспериментирование с художественными материалами с целью получения выразительного образа;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ (основ композиции, цветоведения, графической грамоты);
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу года обучения дети будут

знать:

- правила техники безопасности при работе художественным материалом и поведения на занятиях.
- классификацию произведений изобразительного искусства по жанрам и направлениям
- терминологию и понятия «колорит», «тональность», «симметрия» и «асимметрия»;
- свойства красок и графических материалов;
- некоторые современные направления и техники изображения (дизайн, граттаж, витраж, мозаика)
- правила воздушной и линейной перспективы;
- сочетание цветов (сближенные, контрастные, гармоничные);
- правила составления орнамента (ритм, повтор, чередование);
- разнообразные методы и техники работы художественными материалами в рисовании, лепке, бумагопластике;

уметь:

- создавать рисунок в разных жанрах изобразительного искусства, в соответствии с определенными правилами и особенностями;
- грамотно пользоваться художественными материалами в соответствии со своим замыслом;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- использовать выразительные средства графики (штрих, линию, пятно);
- отражать в рисунке (поделке) настроение, эмоциональное переживание;
- передавать движение, пространственное расположение предметов (отношение по величине, удаленность, заслоняемость);
- создавать новый (комбинированный) образ, опираясь на имеющиеся знания и опыт;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- давать дифференцированную оценку своему и чужому продукту деятельности;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, анализа работ, высказывать свое мнение, предлагать варианты решения задачи;
- работать самостоятельно и в коллективе.

У детей будут развиты личностные качества:

- организованность;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- инициативность;
- креативность;
- коммуникативность.

5. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Беседа, устный опрос |
| 1 | Организационное. Инструктаж по технике безопасности. | 3 | 2 | 1 | |
| II | Контрольные занятия | 15 | 1 | 14 | устный опрос, самостоятельная работа, творческая работа, просмотр |
| 1 | Работа на свободную тему. 3-1 Фон | 3 | - | 3 | |
| 2 | Работа на свободную тему. 3-2 Сюжет | 3 | - | 3 | |
| 3 | Рассказы о картине | 3 | - | 3 | зачет |
| 4 | Итоговая аттестация. Творческая работа | 3 | 1 | 2 | |
| 5 | Итоговая аттестация. Творческая работа | 3 | | 3 | |
| III | Графика | 18 | 3 | 15 | Графические упражнения, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставка |
| 1 | Интересные темы. Создаем эскизы | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 2 | Черное и белое. 3-1 набросок | 3 | 0,5 | 2,5 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 3 | Черное и белое. 3-1 Тональное решение | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 4 | Черное и белое. 3-3 Детализация | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 5 | Антистресс. Сложный орнамент. 3-1 Эскиз. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 6 | Антистресс. Сложный орнамент. 3-1 Цветовое решение. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| IV | Живопись | 18 | 3 | 15 | Упражнения по цветовосприятию, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставка |
| 1 | Какого цвета снег? 3-1 Композиция. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 2 | Какого цвета снег? 3-2 Детализация. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 3 | Весенняя акварель. 3-1 Фон. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 4 | Весенняя акварель. 3-2 Детализация. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 5 | «Я» автопортрет. 3-1. Набросок. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 6 | «Я» автопортрет. 3-1. Цветовое решение. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| V | Дизайн | 33 | 4 | 29 | дидактические игры, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки, конкурсы |
| 1 | Скрапбукинг. Новогодняя открытка. 3-1 Композиция | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 2 | Скрапбукинг. Новогодняя открытка. 3-2 Детализация. | 3 | - | 3 | |
| 3 | Лепка из массы. Символ года | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 4 | Декупаж. Ёлочная фантазия. 3-1 Композиция. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 5 | Декупаж. Ёлочная фантазия. 3-2 Детализация | 3 | - | 3 | |
| 6 | Витраж. Мозаика. 3-1 Эскиз. Контур. | 3 | 0,5 | 2,5 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|-----------|---|
| 7 | Витраж. Мозаика. 3-2 Цветовое решение | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 8 | Батик. Вальс цветов. 3-1 Эскиз. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 9 | Батик. Вальс цветов. 3-2 Роспись. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 10 | Витраж. Яркая Пасха | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 11 | Витраж. Яркая Пасха | 3 | - | 3 | |
| VI | Бумагопластика, оригами | 9 | 1 | 8 | самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки |
| 1 | Оригинальная упаковка | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 2 | Подарочные закладки | 3 | - | 3 | |
| 3 | Коллаж. Парад планет. Коллективная работа. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| VII | Творческие дни | 12 | 2 | 10 | Самостоятельная творческая работа, просмотр работ, беседа, выставки. |
| 1 | Творческий день "Эврика!" | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 2 | Творческий день «Новогоднее настроение!» | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 3 | Творческий день «Смеяться разрешается!». | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 4 | Творческий день «Подарок другу!» | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| | Всего часов: | 108 | 16 | 92 | |

6. Содержание учебного плана

Раздел I «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом и материалами. Знакомство с правилами поведения и расписанием занятий изостудии. Комплектование учебных групп.

Практика. Игры для адаптации и знакомства с детьми. Проигрывание ситуаций. Рисование на тему «Правильно, не правильно».

Форма контроля. Просмотр рисунков. Опрос детей.

Раздел II «Контрольные занятия»

Теория. Определение уровня художественного развития каждого ребёнка. Корректирование тематического плана. Проверка полученных знаний и уровня развития художественно-творческих способностей детей.

Практика. Творческие работы. Выполнение письменных и устных заданий детьми, с последующей обработкой педагогом и занесением результата в протоколы аттестации.

Форма контроля. Просмотр рисунков, контрольные задания.

Раздел III «Графика»

Теория. Понятие графики. Станковая графика. Журнальная, газетная, книжная графика. Миниатюра. Пропорции человека. Воздушно-линейная перспектива. Динамика. Пространственные отношения. Выразительные средства графики: набросочная линия, разные по характеру линии (прямые, волнистые, ломаные, прерывистые), штрих, пятно, тон.

Практика. Освоение техники рисования карандашом, углем, пастелью, восковыми мелками, тушью и пером. Рисование портрета, пейзажа, натюрморта. Наброски животных, растений, человека. Использование зарисовок-пробников.

Форма контроля. Просмотр рисунков. Опрос детей. Выставки.

Раздел IV «Живопись»

Теория. Жанры живописи. Цвет. Светотень. Красочная гамма. Колорит. Основные и дополнительные цвета и оттенки. Теплые и холодные тона. Приемы изображения. Техника раздельного мазка. Техника тычка. Цветовая растяжка. Беспредметная и сюжетная живопись. Техника акварели «по мокрому», гуашь. Комбинирование способов и техник. Оценочно-эмоциональное использование цвета.

Практика. Творческие игры и упражнения по смешиванию краски. Выполнение работ в различных техниках живописи. Рисование по фону и с предварительным рисунком. Наброски цветом. Беспредметная живопись.

Форма контроля. дидактические игры, упражнения, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки.

Раздел V «Дизайн»

Теория. Основы дизайна. Правила создания композиции. Цветовые сочетания. Ритм. Орнамент. Техника витража. Декупаж. Скраббукинг. Батик. Знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных стилях и техниках.

Практика. Изготовление изделий, способных вписаться в интерьер, стать украшением, акцентом, изюминкой дизайна. Лепка из пластицирующей массы.

Роспись на плоскости и объемной форме. Создание эскизов, поделок и рисунков с декорированием.

Форма контроля. Дидактические игры, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки, конкурсы

Раздел VI «Бумагопластика, оригами»

Теория. Виды ручных работ с бумагой. Правила пользования инструментами и материалом. Техника оригами. Базовые формы оригами, их преобразования. Коллаж. Правила создания коллажа. Композиция. Выразительность. Оригинальность и творческий поиск. Экспериментирование с материалом.

Практика. Работа с бумагой в технике оригами и бумагопластика. Чтение схем, использование модулей. Создание работ в сочетании разных техник исполнения, с использованием различных художественных материалов. Коллективное творчество. Изобразительные игры.

Форма контроля. самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки.

Раздел VII «Творческие дни»

Теория. Раскрепощение детей в изобразительных играх. Раскрытие творческого потенциала ребенка. Проявление самостоятельности, изобретательности, оригинальности. Умение работать индивидуально и в коллективе. Умение договариваться, уважать мнение других, отстаивать свои эстетические идеалы. Знакомство с опытом других людей.

Практика. Презентация собственного опыта. Создание коллективных композиций. Выбор материала, способов и техники исполнения. Закрепление имеющихся знаний, совершенствование навыков.

Форма контроля. Самостоятельная творческая работа. Просмотр работ. Беседа. Выставки.

7. учебный график

| Год обучения | Дата начала освоения программы | Дата окончания освоения программы | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных занятий | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|-------------------|
| 1 год | 8 сентября | 30 мая | 36 | 36 | 108 | Один раз в неделю |

Тематическое планирование

| Месяц | Учебный день (Дата) | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----------|---------------------|--------------------|--------------|-----------------------------------|----------------|
| сентябрь | 1 | занятие инструктаж | 3 | 1. Организационное. Инструктаж по | беседа, устный |

| | | | | | |
|----------|----|-----------------------|---|---|-------------------------|
| | | | | технике безопасности. | опрос |
| сентябрь | 2 | групповое занятие | 3 | 2. Работа на свободную тему. 3-1 Фон | наблюдение |
| сентябрь | 3 | групповое занятие | 3 | 3. Работа на свободную тему. 3-2 Сюжет. | наблюдение |
| сентябрь | 4 | групповое занятие | 3 | 1. Творческий день «Эврика!» | творческая работа, игра |
| октябрь | 5 | творческая мастерская | 3 | 2. Интересные темы. Создаем эскизы. | наблюдение |
| октябрь | 6 | групповое занятие | 3 | 3. Черное и белое. 3-1 набросок. | наблюдение |
| октябрь | 7 | групповое занятие | 3 | 4. Черное и белое. 3-2 Тональное решение. | наблюдение |
| октябрь | 8 | групповое занятие | 3 | 1. Черное и белое. 3-3 Детализация. | наблюдение |
| ноябрь | 9 | групповое занятие | 3 | 2. Новогодняя открытка. 3-1 Композиция. | наблюдение |
| ноябрь | 10 | групповое занятие | 3 | 3. Новогодняя открытка. 3-2 Детализация. | наблюдение |
| ноябрь | 11 | групповое занятие | 3 | 4. Символ года. | наблюдение |
| ноябрь | 12 | групповое занятие | 3 | 1. Творческий день «Новогоднее настроение!» | творческая работа, игра |
| декабрь | 13 | творческая мастерская | 3 | 2. Ёлочная фантазия. 3-1 Композиция. | наблюдение |
| декабрь | 14 | групповое занятие | 3 | 3. Ёлочная фантазия. 3-2 Детализация. | наблюдение |
| декабрь | 15 | групповое занятие | 3 | 4. Оригинальная упаковка | наблюдение |
| декабрь | 16 | групповое занятие | 3 | 1. Мозаика. 3-1 Эскиз. Контур. | наблюдение |
| январь | 17 | групповое занятие | 3 | 2. Мозаика. 3-2 Цветовое решение. | наблюдение |
| январь | 18 | контрольное занятие | 3 | Расскажи о картине | зачет |
| январь | 19 | групповое занятие | 3 | 3. Какого цвета снег? 3-1 Композиция. | наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|----------------|-----------------------|------------|---|-------------------------|
| январь | 20 | групповое занятие | 3 | 1. Какого цвета снег? 3-2 Детализация. | наблюдение |
| февраль | 21 | групповое занятие | 3 | 2. Антистресс. Сложный орнамент. 3-1 Эскиз. | наблюдение |
| февраль | 22 | групповое занятие | 3 | 3. Антистресс. Сложный орнамент. 3-1 Цветовое решение. | наблюдение |
| февраль | 23 | групповое занятие | 3 | 4. Подарочные закладки. | наблюдение |
| февраль | 24 | групповое занятие | 3 | 1. Вальс цветов. 3-1 Эскиз. | наблюдение |
| март | 25 | групповое занятие | 3 | 2. Вальс цветов. 3-2 Роспись. | наблюдение |
| март | 26 | групповое занятие | 3 | 3. Весенняя акварель. 3-1 Фон. | наблюдение |
| март | 27 | групповое занятие | 3 | 4. Весенняя акварель. 3-1 Детализация. | наблюдение |
| март | 28 | групповое занятие | 3 | 5. Парад планет. Коллективная работа. | наблюдение |
| апрель | 29 | творческая мастерская | 3 | 1. Творческий день «Смеяться разрешается!». | творческая работа, игра |
| апрель | 30 | групповое занятие | 3 | 2. Итоговая аттестация. Творческая работа. | творческая работа |
| апрель | 31 | групповое занятие | 3 | 3. Итоговая аттестация. Творческая работа. | творческая работа |
| апрель | 32 | групповое занятие | 3 | 4. Яркая Пасха | наблюдение |
| апрель | 33 | групповое занятие | 3 | 5. Яркая Пасха | наблюдение |
| май | 34 | групповое занятие | 3 | 1. «Я» автопортрет. 3-1. набросок. | наблюдение |
| май | 35 | групповое занятие | 3 | 2. «Я» автопортрет. 3-1. Цветовое решение. | наблюдение |
| май | 36 30.05.19 | творческая мастерская | 3 | Творческий день «Подарок другу!» | творческая работа, игра |
| Итого: | 36 | | 108 | | |

8. Материально-техническое обеспечение

Для успешного прохождения программы предполагается обширная материально-техническая база. Необходимо иметь:

1. помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, столы или мольберты, соответствующие ростовым меркам воспитанников, шкафы для хранения материала, большая магнитная доска, демонстрационные стенды;

2. дидактический материал: наборы игр, иллюстраций, репродукции картин, этюды, образцы предметов декоративно-прикладного искусства, диски музыкальные и информационные и т.п.;

3. разнообразный художественный материал: гуашь, акварель, пастель, уголь, фломастеры, восковые мелки, гели, витражные краски, батик, карандаши, картон и бумага разных цветов и форматов, кисти, резинки, тампоны, шаблоны, глина, пластилин и др.;

4. аппаратура: проигрыватель, проектор с набором слайдов, фотоаппарат, компьютер, ксерокс, сканер.

9. Информационное обеспечение

Для информирования учеников и родителей активно используются интернет источники, создаются группы в социальных сетях, что помогает решать возникающие вопросы, укреплять связь между членами коллектива. Часто используемые сайты: <http://p62.навигатор.дети>; <http://dshi5-ryazan.ru/>; <http://nadegda62.ru>.

В ознакомление с произведениями изобразительного искусства мирового и отечественного наследия для просмотра во внеурочное время и на занятии можно рекомендовать музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).

На занятиях используются тематические презентации, музыкальные подборки.

10. Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам (творческие самостоятельные работы, устный зачет);

- итоговой аттестации;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях;
- выставки детских работ;

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- наличие домашних работ, заготовок к занятию.

Начальная диагностика проводится в начале учебного года на первых занятиях, тема «Работа на свободную тему». Форма - самостоятельная творческая работа. Срезовая диагностика проходит в январе в форме устного зачета, тема «Расскажи о картине».

Итоговая аттестация обучающихся проходит в апреле в форме защиты творческой работы. Ребёнок самостоятельно выбирает тему, художественный материал и технику выполнения работы. По завершении работы «защищает» словестно, объясняет целесообразность использования выразительных средств, дает оценку продукту своей деятельности.

11 Оценочные материалы

Н.Н. Ростовцев в «Методике преподавания изобразительного искусства в школе» ведет речь об очень важном моменте: «Для объективной оценки, помимо частных требований педагога (специальных заданий на усвоение правил перспективы, конструктивного построения, композиции и т.д.), необходимо выработать определенный критерий и систему оценки. Такая система объективной оценки должна вытекать из самой структуры рисунка, из тех основных требований, которые учитель предъявляет обычно к своим ученикам, и той методики построения изображения, которой придерживается я и педагог, и его ученики. Сюда должны входить и грамотность, и выразительность детского рисунка. Такая система может быть выражена в последовательных этапах оценки рисунка».

Группа детей в изостудии отличается от школьного класса тем, что дети в большинстве своем имеют уровень художественного развития выше среднего уровня. Исходя из этого при защите творческой работы необходимо учитывать следующие **критерии**:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, динамика, изобразительные элементы и т. д.);
- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания;
- творческое прочтение темы с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вербально обсуждать и оценивать собственную художественную деятельность.

Показатели художественно-творческой активности:

1) Отношение ученика к выполнению задания (изобразительного, декоративного или конструктивного)

- эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявление к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства;

- проявление целеустремленности, волевых усилий, самостоятельности, внимательности на уроке, способности к интенсивной работе и преодолению возникающих в процессе выполнения учебного задания трудностей, стремление доводить начатое изобразительное, декоративное или конструктивное задание до конца и закончить работу в установленный срок;

- стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные для школьника способы изображения для решения творческих задач;

- сознательное применение изученных средств художественной выразительности для анализа произведений искусства, в своей практической работе, соотнесение этих средств с основной учебной задачей урока; способность осуществлять перенос знаний и способов деятельности в новые условия;

- способность творчески перерабатывать иллюстрированный материал и наброски, наблюдения природы в учебной работе, не копируя образцы.

2) Образная выразительность творческих работ (изобразительных, декоративных и конструктивных):

- оригинальность образов, творческого замысла;

- проявление фантазии, творческого воображения;

- создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов;

- степень декоративного обобщения образов, обусловленная поставленной задачей.

3) Грамотность изображения:

- грамотная передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов;

- применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний;

- умение выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом;

- умение правильно выбрать размер изображения на плоскости или в пространстве;

- умение правильно раскрыть содержание сюжета;

- применение композиционных приемов, правил и средств;

- умение выбрать наиболее выразительные для воплощения замысла художественные материалы и правильно работать с ними;

- применение изученных средств художественной выразительности.

Названные выше критерии и показатели художественно-творческой активности могут быть использованы при оценке вида активности у учащихся 1-5 классов и детей более старшего возраста. Вместе с тем нельзя, естественно, не видеть изменений в психологическом содержании художественно-творческой активности по мере перехода школьников из класса в класс. Поэтому все эти критерии и показатели рассматриваются и используются в практической работе с учетом

возрастных возможностей детей и программных требований к объему знаний, умений и навыков учащихся каждого возраста.

В ходе итоговой аттестации возможны следующие оценки: высокий уровень – «отлично», средний уровень – «хорошо», низкий уровень – «удовлетворительно»
Результаты заносятся в протоколы.

12. Методические материалы

Для групп изостудии характерен разновозрастной состав. С одной стороны, это несет определенные трудности (разный уровень развития художественных навыков и знаний, практический опыт, подача материала педагогом в доступной форме, общение среди детей), с другой – наличие в группе «авторитетных» детей, имеющих неординарные способности, у которых есть чему поучиться. Присутствует дух здоровой конкуренции. Младшие «тянутся» за более старшими, успешными. Усилия педагога направлены в первую очередь на сплочение группы, создание положительного эмоционального климата. Группа – команда, семья, творческий союз. На занятиях широко используются игры, беседы, упражнения, направленные на сплочение коллектива, на становление доброжелательных дружеских отношений между его членами. Развито наставничество, когда один ребёнок помогает другому, не подменяя его и не выполняя за него работу, а «объясняет», «показывает» варианты решений.

Широко практикуются «пятиминутки» мозгового штурма. Если ребёнок затрудняется в работе (с замыслом, образом и т.п.), работа помещается на доску, и в течение 5 минут желающие «спешат на помощь», высказывают свое мнение, делятся идеями.

В качестве обмена опытом существует традиция начинать занятие с «похвальбушек». Дети демонстрируют свои творческие работы, сделанные не на занятии (рисунки, поделки). В конце занятия часто устраивается «наш вернисаж». Укрепляются детские рисунки на доску. Проходит мини выставка, просмотр. Желающие делятся впечатлениями, оценивают итог занятия.

Формы занятий:

- групповое;
- подгрупповое;
- беседа;
- выставка;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- комбинированное.

В программе предусмотрено 4 творческих дня. Они проходят в форме творческой мастерской, в которую органически вплетены и подгрупповое занятия (дети объединяются по интересам), и мастер-класс (каждый желающий демонстрирует свои умения или). Получается комбинированное занятие. Любое тематическое занятие может стать комбинированным в результате с активизации

детской творческой активности. Недаром программа называется «Творческая мастерская «Вдохновение».

Форма проведения занятия в основном групповая. Но возможность вести индивидуальную работу присутствует постоянно. Темы занятий сформулированы таким образом, что ребенок свободен в замысливании своей работы. Нет образца или узких тематических рамок.

В изостудии имеется разнообразный дидактический материал:

- тематическая подборка репродукций,
- этюды и рисунки разного уровня (изостудия, художественная школа, художественный колледж, художники),
- образцы декоративно-прикладного искусства,
- картотека игр и упражнений,
- тематические папки демонстрационного материала и образцы поделок,
- раздаточный материал (шаблоны, трафареты, игровые элементы),
- подборка тематических стихов и загадок,
- комплекс дополнительных упражнений для закрепления пройденного материала и использования в свободной деятельности детей на занятии и дома.

Список литературы для педагогов и обучающихся.

1. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
3. Грек В.А.«Рисую штрихом», Мн., Скарына, 1992.
4. Даринская В.М. Влияние личностных оценок и эмоционального состояния ребенка на раскрытие его творческого потенциала и развитие способностей. // Семейная психология и семейная терапия. – 2001.- № 1.
5. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. – М.: Владос, 2001.
6. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. – М.; Сфера, 2001.
7. Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.
8. Кульневич С.В. Не совсем обычный урок, Издат. программа Педагогика нового времени, Воронеж, 2006 .
9. Крюкова С.В. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»– М., Просвещение, Владос, 1995.
10. Куцакова Л.В. и Мерзлякова С.И. «Росинка». Модульная педагогическая система воспитания и развития детей дошкольного возраста – М.; Сфера, 2000.
11. Лопатина А.«600 творческих игр для больших и маленьких» - М., Амрита-Русь, 2004.
12. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
13. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
14. Немов Р.С. Общая психология. – М.: Владос, 2001.
15. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.
16. Трофимов М.В. «И учеба, и игра изобразительное искусство», Ярославль «Академия развития», 1997.
17. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.