

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр «Надежда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «19» августа 2019 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Филиппова Надежда Валериевна,
педагог дополнительного
образования

г. Рязань, 2019.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (далее - Программа)
Руководитель Программы	Педагог дополнительного образования Филиппова Надежда Валериевна
Организация- исполнитель	МБУДО «ДЮЦ «Надежда»
Адрес организации исполнителя	Рязанская область, г. Рязань, улица Интернациональная, дом 5Д тел.- 36-02-82
Цель Программы	художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, выявление одаренных детей.
Направленность Программы	Художественная.
Срок реализации Программы -	3 года
Вид Программы	Адаптированная
Уровень реализации Программы	Основное общее образование
Система реализации контроля за исполнением Программы	Координацию деятельности по реализации Программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты Программы	По окончании курса учащиеся должны иметь представление о таких направлениях хореографии как: классический, народно-сценический, эстрадный и современный танец.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом и другими локальными нормативными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский Центр «Надежда» г. Рязани.

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках учреждения дополнительного образования. Составлена на основе следующих авторских программ, нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- «Классический танец» автор Певхенен Э.Н, Челябинск 1991г.
- «Историко-бытовой и современный балльный танец» составитель Бахто С.Е, Москва 1983г.
- «Народно-сценический танец» автор Борзов А.А, Москва 1987г.
- «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 1990г.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно - эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правил поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Группа третьего года обучения самостоятельно работают в постановке танца.

При создании творческих или проблемных ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана для детей 7 – 12 лет.

Объём: 324 часа; 108 часов - для первого года обучения, 108 часов - для второго года обучения; 108 часов - для третьего года обучения.

В группы зачисляются обучающиеся в возрасте от 7 до 12 лет, желающие заниматься хореографией, имеющие разрешение врача.

Программа работы объединения рассчитана на трёхгодичное обучение.

Программа предусматривает занятия хореографического коллектива как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Форма обучения очная.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы для первого года обучения - 12-14 человек, для второго, третьего года обучения -10-12 человек.

В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Цель программы:

художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, выявление одаренных детей.

Задачи:

Общеобразовательные:

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
- совершенствовать качество движений, их ритмичность и координированность, пластичность и гибкость, выразительность, свободу, лёгкость, изящество.

Общеразвивающие:

- научить детей хореографическому искусству, развить эстетического чувства и художественного вкуса;
- развивать инициативность, самостоятельность, творческую активность и фантазию;

- обеспечить каждому ребёнку требуемого условия образования, формируя у каждого умение самостоятельно пополнять свои знания, умения и навыки.

Воспитательные:

- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- привить детям чувство устойчивого интереса к искусству хореографии, формируя у них художественный вкус, способность понимать, видеть, любить красоту и гармонию.
- воспитать у обучающихся эмоционально-осознательское отношение к хореографическому искусству в целом.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать:

- понятия о пространстве зала, понятия: линия, ряд, шеренга, круг.
- позиции ног: VI, I, III.
- подготовительную позицию рук.
- музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).

Должны уметь:

- ориентироваться в пространстве зала, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения;
- различать музыкальный размер, темп музыки;
- запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.

В конце 2 года обучения дети должны знать:

- правила постановки рук, группировки рук танце;
- положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции;
- характерные движения рук в танцах;

Уметь:

- закрыть руку, заканчивая движение в адажио;
- акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);
- различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

В конце 3 года обучения дети должны знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце;

Уметь:

- точно и правильно исполнять движения как классического, народного, так и современного джаз-модерн танца;
- согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых

ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Формы организации обучающихся на учебных занятиях: групповая, индивидуально.

Форма проведения учебно-тренировочных занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Рекомендации по организации учебных занятий:

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Теоретическая подготовка	Групповая, фронтальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания.	Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила	Опрос
2.	Общефизическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Открытое занятие
3.	Специальная физическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Выступление на концерте.
4.	Техническая подготовка	Индивидуальная, групповая,	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в конкурсе.
5.	Тактическая подготовка	Групповые	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в конкурсах.
6.	Концертная подготовка.	Групповые	Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, учебная игра	Спортивный инвентарь	Отчётный концерт.
7.	Психологическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Беседы, упражнения, тренинга		Тестирование, собеседование

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Виды аттестации/контроля
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		беседа
1.2	Партерный экзерсис	17	2	15	Текущий
1.3	Азбука музыкального движения	13		13	Текущий
1.4	Элементы классического танца	13	1	12	Рубежный
1.5	Элементы народно-сценического танца	9	1	8	Рубежный
1.6	Элементы эстрадного танца	15	1	14	Рубежный
1.7	Работа над репертуаром	29	1	28	Текущий
2.	Сценическое движение.	16			
2.1	Творческая деятельность.	11		11	конкурс
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	5		5	игра
3.	Мероприятия воспитательного характера	3			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	-	3	экскурсия
	Итого	108	7	101	

Содержание программы

1 года обучения

1 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота направо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки)

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.7.: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Мадагаскар»

Методическое обеспечение: песня из к-ф-ма «Мадагаскар»

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

- Музыкально-танцевальные игры:

- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее? карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Календарный учебный график

1 год обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Кол-во учебных дней	Режим занятий
1 год	9 сентября	30 мая	36	108	108	три раза в неделю

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Вид контроля, форма
1 Раздел: Учебно-тренировочная работа			93		
Тема 1.1: Вводное занятие.			1 час		
1	сентябрь	Вводное занятие Знакомство с планом работы на год. Гигиенические требования к обуви, одежде. Техника безопасности на занятиях хореографии.	1	занятие-знакомство	практические задания, анализ.
Тема 1.2: Партерный экзерсис			17 часов		
2	сентябрь	Упражнения для улучшения гибкости шеи	1	беседа\практическая работа	текущий
3	сентябрь	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.	1	беседа\практическая работа	текущий
4	сентябрь	Развитие подвижности локтевого сустава и плечевого.	1	практическая работа	текущий
5	сентябрь	Упражнения для развития гибкости поясного сустава. Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса.	1	практическая работа	текущий
6	сентябрь	Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.	1	практическая работа	текущий
7-9	сентябрь	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.	3	практическая работа	текущий

		Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног.			
10-11	октябрь	Растяжка. Повороты и вращения. Прыжки. Прыжки со скакалкой.	2	практическая работа	текущий
12-13	октябрь	Повороты на 360 градусов (вращения, пируэты). Равновесие.	2	практическая работа	текущий
14-15	октябрь	Упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка).	2	практическая работа	текущий
16-17	октябрь	Разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).	2	практическая работа	текущий
18	октябрь	Итоговое занятие	1	практическая работа	открытый урок
Тема 1.3 Азбука музыкального движения			13 часов		
19-20	октябрь	Постановка корпуса.	2	практическое занятие	опрос
21-23	октябрь	Позиции ног.	3	мастер-класс	текущий
24-25	ноябрь	Позиции рук. Поклон.	2	творческая мастерская	текущий
26-27	ноябрь	Разновидность танцевального шага.	2	занятие - игра	текущий
28-29	ноябрь	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	2	практическое занятие	текущий
30	ноябрь	Упражнения способствующие гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывающие осанку, развивающие гибкость и координацию движений, помогающие усвоить правила хореографии.	1	практическое занятие	текущий
31	ноябрь	Итоговое занятие	1		рубежный/ практические задания, анализ
Тема 1.3. Элементы классического танца			13 часов		
32	ноябрь	Классический танец, как основа хореографической подготовки обучающихся.	1	мастер-класс,	текущий
33-35	ноябрь	Позиции ног. Arabesque.	3	беседа\практи-	текущий

		Battement fondu. Battement frappe. Battement releve lent.		ческая работа	
36-37	декабрь	Passe. Battement developpe.	2	беседа\практическая работа	текущий
38-39	декабрь	Grand battement jete.	2	беседа\практическая работа	текущий
40-41	декабрь	Разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу-приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги.	2	проблемный метод,	текущий
42-43	декабрь	разучивание позиций рук и ног.	2	беседа\практическая работа	текущий
44	декабрь	Итоговое занятие	1	практическая работа	рубежный/ практические задания, анализ
Тема 1.4 Элементы народно-сценического танца 9 часов					
45	декабрь	Русский танец. Позиция рук на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	1	практическая работа	текущий
46-47	декабрь	Притоп - удар всей стопой с притопом в сторону; тройной притоп.	2	практическая работа	самостоятельная работа\наблюдение
48-49	январь	Припадание на месте с продвижением в сторону	2	практическая работа	текущий
50	январь	«Ковырялочка» - без подскоков.	1	практическая работа	текущий
51	январь	Ход в полуприседании	1	практическая работа	текущий
52	январь	Притоп в полуприседании;	1	практическая работа	текущий
53	январь	Итоговое занятие	1	практическая работа	рубежный/ практические задания, анализ
1.5 Элементы эстрадного танца 9 часов					
54-57	январь	Позиции рук.	4	мастер-класс	
58-61	февраль	Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца	4	беседа\практическая работа	наблюдение
62	февраль	Итоговое занятие Простейшая композиция.	1	практическая работа	рубежный/ практические задания,

					анализ
Тема 1.6 Работа над репертуаром			15 часов		
63-74	февраль-март	Танец «Мадагаскар»	12	репетиция	
75-77	март	Итоговое занятие	3		Концерт
2. Раздел: 2. Сценическое движение			16 часов		
78-79	март	Характер.	2	практическая работа	текущий
80-82	март	Манера.	3	практическая работа	текущий
83-85	март	Музыкальность.	3	практическая работа	текущий
86-88	апрель	Жесты.	3	практическая работа	текущий
89-91	апрель	Пантомима.	3	практическая работа	текущий
92-93	апрель	Итоговое занятие Этюды (животных, характер людей).	2	практическая работа	рубежный/ практические задания, анализ
Тема 2.1. Творческая деятельность			7 часов		
94	апрель	Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга. танцевальных движений.	1	индивидуальная практическая работа	практические задания, анализ
95-97	апрель май	Этюды для развития выразительности движений.	3	практическая работа	практические задания, анализ
98-100	май	Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений	3	практическая работа	рубежный/ практические задания, анализ
Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры			5 часов		
101-102	май	Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».	2	практическая работа	анализ
103-104	май	Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка	2	практическая работа	анализ
105	май	Итоговое занятие запомни мелодию	1	практические задания	анализ
3. Раздел: Мероприятия воспитательного характера					
Тема 3.1. Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов					
3 часа					
106	май	Посещение концерта ансамбля народного танца «Лель»	1		концерт
107	май	Беседа: «Музыкально-	1		опрос

		хореографический образ». Виды и жанры хореографии.			
108	май	Беседа «Исполнительские средства выразительности».	1		опрос

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Учебно-тренировочная работа	95			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	беседа
1.2	Азбука музыкального движения	19		19	Текущий
1.3	Элементы классического танца	15		15	Текущий
1.4	Элементы народно-сценического танца	15	2	13	Рубежный
1.5	Элементы эстрадного танца	15	2	13	Рубежный
1.6	Работа над репертуаром	30	-	30	Рубежный
2.	Творческая деятельность.	8		8	Текущий
3.	Мероприятия воспитательного характера	5			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5		5	конкурс
	Итого	108	5	103	

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45 - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $2/4$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $4/4$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $3/4$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $4/4$, $2/4$, $3/4$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $1/4$ и $1/2$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца .

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Орнаментальный хоровод», «Северный».

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Календарный учебный график

2 год обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Кол-во учебных дней	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	108	108	три раза в неделю

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Виды\ Форма контроля
1 Раздел: Учебно-тренировочная работа			95		
Тема 1.1: Вводное занятие.			1 час		
1	сентябрь	Инструктаж по технике	1	беседа	опрос

		безопасности.			
Тема 1.2 Азбука музыкального движения		19 часов			
2-6	сентябрь	Такт	5	практическое занятие	текущий
7-12	сентябрь октябрь	Музыкальная структура движения: половинный каданс	6	мастер-класс	текущий
13-19	октябрь	Музыкальная структура движения: полный каданс	7	творческая мастерская	текущий
20	октябрь	Итоговое занятие	1	практическое занятие	практические задания, анализ
Тема 1.3. Элементы классического танца		15 часов			
21	октябрь	подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение	1	практическое занятие	текущий
22	ноябрь	Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр.	1	практическое занятие	текущий
23	ноябрь	Прыжки. Батман фраппэ	1	практическое занятие	текущий
24	ноябрь	Релеве лен на 45	1	практическое занятие	текущий
25	ноябрь	Перегибы корпуса	1	практическое занятие	текущий
26-27	ноябрь	Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям.	2	практическое занятие	текущий
28	ноябрь	Вращение, повороты	1	практическое занятие	текущий
29	ноябрь	Па эшаппэ	1	практическое занятие	текущий
30-32	ноябрь	Поза классического танца: Круазе Поза эффасэ Па курю	1 1 1	практическое занятие	текущий
33-34	ноябрь	Размер 4/4, 2/4, 3/4,	2	практическое занятие	текущий
35	декабрь	Итоговое занятие	1	практическая работа	рубежный /наблюдение/ анализ
Тема 1.4 Элементы народно-сценического танца		15 часов			
36-38	декабрь	Станок	3	практическое	текущий

				занятие	
39	декабрь	Подготовка к каблучным движениям.	1	практическое занятие	текущий
40-41	декабрь	Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка.	2	практическое занятие	текущий
42	декабрь	Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.	1	практическое занятие	текущий
43	декабрь	Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад;	1	практическое занятие	текущий
44	декабрь	переменный шаг с продвижением вперед и назад	1	практическое занятие	текущий
45	декабрь	Притоп - удар всей стопой.	1	практическое занятие	текущий
46-48	декабрь январь	Дроби (дробная дорожка).	3	практическое занятие	текущий
49	январь	Элементы стилизованного танца.	1	практическое занятие	текущий
50	январь	Итоговое занятие	1	практическая работа	рубежный /наблюдение/ анализ
1.5 Элементы эстрадного танца			15 часов		
51-55	январь	Композиция из пройденных элементов эстрадного танца.	5	практическая работа	текущий
56-66	февраль	Ритмические построения комбинаций.	11	практическая работа	текущий
67	февраль	Итоговое занятие Простейшая композиция.	1	практическая работа	рубежный /наблюдение/ анализ
Тема 1.6 Работа над репертуаром			30 часов		
66-79	март	Танец «Орнаментальный хоровод»	14	репетиция	текущий
80-93	апрель	Танец «Северный»	14	репетиция	текущий
94-95	апрель май	Итоговое занятие	2		рубежный/ отчетный концерт для родителей
Раздел 2. Творческая деятельность			8 часов		
Тема 2.1: Творческая деятельность.					
96-97	май	Этюды	2	практическая работа	текущий

98-99	май	Развивающие игры,	2	практическая работа	текущий
100-101	май	Пантомима	2	практическая работа	текущий
102-103	май	Итоговое занятие Этюды (действия людей).	2	практическая работа	рубежный /наблюдение/ анализ
Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера 5 часов					
Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.					
104	май	Беседа: «Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа»..	1	беседа	опрос
105	май	Беседа: «Профессиональные ансамбли народного танца»	1	беседа	опрос
106-108	май	Посещение мастер – класса по курсу народного танца	3	практическое занятие	/наблюдение/ анализ

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	98			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	беседа
1.2	Азбука музыкального движения	15	2	13	Текущий
1.3	Элементы классического танца	15		15	Текущий
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	2	28	Рубежный
1.5	Элементы эстрадного танца	17	2	15	Рубежный
1.6	Работа над репертуаром	20	-	20	Рубежный
2.	Актёрское мастерство	5			Текущий
3.	Мероприятия воспитательного характера	5			
3.1	Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5		5	
	Итого	108	7	101	

Содержание программы 3 года обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по строением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $3/4$, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од-ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато.

Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупредании на одной ноге. Положение рук в танце. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев -«Колыбельная», «Капризные царевны»

Практическая работа: танец «Колыбельная», Танец «Капризные царевны».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А, я прикольная».

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

Занятия - фантазий

Рольные игры (на внимание, на память).

Развитие творческого воображения.

Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Календарный учебный график 3 год обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Кол-во учебных дней	Режим занятий
1 год	9 сентября	25 мая	36	108	108	три раза в неделю

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Виды\Форма контроля
1 Раздел: Учебно-тренировочная работа			98		
Тема 1.1: Вводное занятие.			1 час		
1	сентябрь	Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	опрос

Тема 1.2 Азбука музыкального движения			15 часов		
2-3	сентябрь	Динамические оттенки в музыке.	2	практическое занятие	текущий
4-5	сентябрь	Передача в движении изменения темпа.	2	практическое занятие	текущий
6-7	сентябрь	Построения из колонны по одному в колонну по два, три, четыре.	2	практическое занятие	текущий
8-9	сентябрь	Построение в пары, обход одним партнером другого, смена места, поворот лицом друг к другу.	2	практическое занятие	текущий
10-11	октябрь	Построения из одного круга в два.	2	практическое занятие	текущий
12-13	октябрь	Движение в колонне по одному с разных сторон по диагонали.	2	практическое занятие	текущий
14-15	октябрь	Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).	2	практическое занятие	текущий
16	октябрь	Итоговое занятие	1	практическое занятие	рубежный /наблюдение/ анализ
Тема 1.3. Элементы классического танца			15 часов		
17	октябрь	движения - связки (па де буре).	1	практическое занятие	текущий
18	октябрь	Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.	1	практическое занятие	текущий
19	октябрь	Батман тандю с 5-й позиции	1	практическое занятие	текущий
20-21	октябрь	Размер 2/4, темп — модерато (средний).	2	практическое занятие	текущий
22	октябрь	Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад).	1	практическое занятие	текущий
23-24	октябрь ноябрь	Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато.	2	практическое занятие	текущий
25	ноябрь	Батман фраппэ.	1	практическое занятие	текущий

		Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — умеренно).			
26-27	ноябрь	Релеве лян с 5-й позиции. Размер 3/4, 4/4 темп анданте.	2	практическое занятие	текущий
28	ноябрь	Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - умеренно.	1	практическое занятие	текущий
29-30	ноябрь	Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).	2	практическое занятие	текущий
31	ноябрь	Итоговое занятие	1	практическая работа	рубежный /наблюдение/ анализ
Тема 1.4 Элементы народно-сценического танца 30 часов					
32-34	ноябрь	Станок	3	практическое занятие	текущий
35-37	ноябрь декабрь	Батман тандю - в полупрседании на одной ноге.	3	практическое занятие	
38-40	декабрь	Батман тандю жете	3	практическое занятие	текущий
41-43	декабрь	Положение рук в танце. «Веровочка» - простая и с переступанием.	3	практическое занятие	текущий
44-46	декабрь	«Моталочка» простая в повороте.	3	практическое занятие	текущий
47-49	январь	Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания.	3	практическое занятие	текущий
50-52	январь	Движения рук - резкие и акцентированные взмахи.	3	практическое занятие	текущий
53-55	январь	Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы.	3	практическое занятие	текущий
56-57	февраль	Движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с	2	практическое занятие	текущий

		поворотом.			
58-60	февраль	Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.	3	практическая работа	текущий
61	февраль	Итоговое занятие	1	практическая работа	рубежный /наблюдение/ анализ
1.5 Элементы эстрадного танца			17 часов		
62-65	февраль	Элементы современного танца. Изолированные движения:	4	практическая работа	текущий
66-69	февраль март	Расслабление и напряжение мышц тела.	4	практическая работа	текущий
70-73	март	Координация движения. Сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление	4	практическая работа	текущий
74-77	март	Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие	4	практическая работа	текущий
78	март	Итоговое занятие. Изученные движения собираются в комбинации	1	практическая работа	рубежный /наблюдение/ анализ
Тема 1.6 Работа над репертуаром			20 часов		
79-87	март апрель	Танец «Колыбельная»	9	репетиция	текущий
88-96-	апрель	Танец«Капризные царевны»	9	репетиция	текущий
97-98	май	Итоговое занятие	2		рубежный/ отчетный концерт для родителей
Раздел 2. Актерское мастерство.			5 часов		
Тема 2: Актерское мастерство.					
99	май	История развития актёрского мастерства.	1	беседа	
100	май	Хореография- как сценическое искусство.	1	беседа	
101	май	Характер. Манера. Музыкальность.	1	беседа мастер-класс	

102	май	Грим. Жесты. Пантомима.	1	практическая работа	анализ
103	май	Итоговое занятие. Этюды (животных, характер людей). Развитие творческой способности детей.	1	практическая работа	рубежный /наблюдение/ анализ
Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера 5 часов					
Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.					
104	май	Беседа «История танца».	1	беседа	опрос
105	май	Беседа на тему "Такие разные танцы"	1		опрос
106	май	Беседа: Музыкальные стили и хореография XX века	1	беседа	опрос
107- 108	май	Посещение концерта	2		анализ

Материально – техническое обеспечение

- зал для занятий;
- зеркала;
- станки;
- музыкальный инструмент (баян или фортепиано для концертмейстера);
- концертные костюмы;
- спецобувь,
- магнитофон, аудиодиски, CD-диски, фото- и видеозаписи,
- бутафория,
- баннер – «сцена»

Информационное обеспечение

Сайт МБУДО «ДЮЦ «Надежда» - nadegda62.ru страница -
http://nadegda62.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=104&Itemid=127

Навигатор дополнительного образования Рязанской области <https://xn--62-kmc.xn--80aafey1amqg.xn--d1acj3b/program/1908-tantsevalnyi-kollektiv-piligrim>

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- практическое занятие,
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- занятие - игра.

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ.

3. Мастер–класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

4. Творческая мастерская - такую форму обучения детей, которая создает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

5. Занятие - игра - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, умениях, навыках, эмоционально-оценочной деятельности. Это образование посредством развлечения. Игра как инструмент преподавания активизирует мыслительную деятельность обучающихся, позволяет сделать учебный процесс более увлекательным и интересным.

Занятия по программе проводятся с применением следующих **методов**:

- **метод рецензий** – это анализ учеником содержания креативного продукта своего товарища, столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель;

- **исследовательский метод** – это метод обучения, заключающийся в постановке педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Сущность исследовательского метода обучения обусловлена его функциями. Он организует творческий поиск и применение знаний, обеспечивает овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности, в самообразовании. При реализации исследовательского метода у обучающихся формируются такие элементы творческой деятельности, как: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; выявление новой функции и структуры объекта; самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового; альтернативный подход к поиску решения проблемы.

- **частично - поисковый метод**: метод, при котором педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи) получил название частично-поискового или эвристического. Решение обучающимися отдельных вопросов общей проблемы требует от них проявления элементов творческой деятельности, хотя целостное решение проблемы еще отсутствует. Пользуясь этим методом, педагог применяет отдельные средства, как и при других методах: устное и печатное слово, таблицы, картины, демонстрация и иллюстрации и т. д., но способом, характерным для этого метода. Обучающийся воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, анализирует наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия. Но при этом его деятельность не предполагает планирования этапов исследования (решения), соотнесения этапов между собой. Все это делает педагог.

- **проблемный метод** - это метод, в ходе которого подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением. Он не может найти объяснение какому-либо явлению или факту, а способы решения подобных ситуаций, которые он знает, не помогают ему в достижении желаемого, и ребенок вынужден искать новые пути. Очень верным, и уместным здесь будет высказывание Ф.М. Достоевского «Две-три мысли, два-три впечатления, поглубже выжатые в детстве собственным усилием (а если хотите, так и страданием), проведут ребенка гораздо глубже в жизнь, чем самая облегченная школа...».

- **метод проектного обучения** - метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми, любой обучающийся оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям,

ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Проект – это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

При реализации программы применяются педагогические **технологии личностно-ориентированного обучения:**

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

Новые информационные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия обучения:

1. Танцевальный зал, соответствующий санитарно - гигиеническим требованиям:
 - деревянный настил пола;
 - зеркальная стенка;
 - хорошо укрепленные станки.
2. Аудиоаппаратура, MP3 диски, телевизор.
3. Специально тренировочная одежда и обувь (спортивные трико, купальники, балетки, чешки)
4. Мячи, скакалки, обручи, коврики, спортивные маты.
5. Сценические костюмы.

Отчеты хореографического объединения могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в объединении должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Формы контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Формы подведения итогов реализации программы

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

<p>Двигательные навыки</p>	<p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путаает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>
<p>Эмоциональная сфера</p>	<p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>	<p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>
<p>Творческие проявления</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>
<p>Коммуникативные навыки</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает (провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам,</p>	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не</p>

	повышенного внимания к себе.	торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.
Проявление некоторых психических процессов	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p>2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

Диагностические критерии. Старший возраст.

Образовательный критерий	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Музыкальность	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с</p>	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными</p>

	танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично	музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.
<i>Двигательные навыки</i>	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.
<i>Эмоциональная сфера</i>	1. Скван и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей	1. Немного скван эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.
<i>Творческие проявления</i>	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения,

		движения по образцу.	раскрывающие образ героя или настроения музыки.
Коммуникативные навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.
Проявление некоторых Психических процессов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Техника безопасности на занятиях хореографии

1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.

Обучающийся должен:

- иметь коротко стриженные ногти;
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:

педагог должен:

- заранее продумать расстановку детей расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:

педагог должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности, обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

Литература для педагога

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
4. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
5. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
6. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
11. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
12. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

Литература для обучающихся:

1. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Просвещение, 1997.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983.

ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.

3 балла – не может повторить ритмический рисунок

4 балла – допускает незначительные ошибки

5 баллов – повторяет без ошибок точно.

2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.

3 балла – не может показать эмоцию

4 балла – частично, образно передает настроение танца

5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.

3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.

3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты

4 балла – движения недостаточно изящны

5 баллов – согласованность ритмических движений тела

4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.

3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения

4 балла – частично вносит изменения в разученные движения

5 баллов – придумывает совершенно новые движения