

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «НАДЕЖДА»

390039, г. Рязань, ул. Интернациональная д. 5Д, Телефон: 360282,
e-mail: NADEGDA-Sokolow@yandex.ru, сайт <http://nadegda62.ru>

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

_____ В.В. Соколов

ПС протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»

Раздел программы: «Партерный экзерсис»

Методическая разработка

план - конспект открытого занятия

Тема: «Азбука хореографии»

объединение «Танцевальный коллектив «Пилигрим»

год обучения 1 год

возраст обучающихся 7-10 лет

Подготовил:

Филиппова Надежда Валериевна,

педагог дополнительного образования

г. Рязань, 2018

Тема: «Азбука хореографии»

Тип занятия: комбинированное (рассказ, практическая работа);

Форма занятия: учебное занятие;

Форма организации занятия: групповая;

Вид занятия: введение в программу;

Цель занятия: знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореография»;

Задачи

Образовательные:

- познакомить со спецификой занятий хореографией;
- познакомить с элементами классического экзерсиса;
- начать формировать навыки в выполнении элементов классического экзерсиса.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- прививать этические нормы поведения;
- содействовать физическому и санитарно-гигиеническому воспитанию.

Развивающие:

- формировать умение преодолевать трудности в обучении;
- развивать эстетический вкус и творческие способности.

Оборудование и материалы:

- музыкальный центр;
- зеркала;
- станок хореографический.

Методы обучения:

- визуальный,
- словесный,
- практический.

Используемая методика: классического танца Вагановой А.Я.

Используемые педагогические технологии:

- активизация и интенсификация деятельности учащихся;
- культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированное развивающее обучение;
- игровые технологии.

Возраст воспитанников: 7 -10 лет.

Планируемые образовательные результаты		
Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
- знать хореографические термины, ритмично двигаться под музыку шагом и бегом; - ориентироваться в пространстве; - уметь чётко выполнять гимнастические и хореографические	Коммуникативные: слушать и слышать педагога, устанавливать рабочие отношения; умение выражать свои мысли. Регулятивные: использовать имеющиеся знания и опыт; воспринимать новую информацию; уметь прослеживать последовательность действий на	- умение проявлять дисциплинированность и внимание; - умение самоопределиться к задачам занятия и принять цель занятия; - эмоционально откликаться на социально-значимые действия; - умение проводить

упражнения; - владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои движения; - уметь работать по одному и в парах; - выполнять подражательные движения; - исполнять простейшие элементы танца.	занятия; уметь фиксировать последовательность действий на занятии; принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога. Познавательные: умение выполнять движения по команде, повторять действие за педагогом; умение ориентироваться в своей системе знаний: воплощать музыкально-двигательный образ; обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности; -развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях; - умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
Решаемые учебные проблемы	Повторение разминки, освоение техники выполнения гимнастических и хореографических упражнений.	
Межпредметные связи	Музыка, гимнастика, окружающий мир.	
Организация пространства	Фронтальная работа, групповая работа.	

Содержание урока

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Время
1. Подготовительный			
1.1 Организационный момент	Приветствие. Знакомство с программой, которая позволит приобщиться к танцу, или хореографии (так по другому называют танцевальное искусство). Освоив элементы танца, сможем исполнять целые танцевальные истории. Приветствие на языке танца. Поклон.	Слушание. Дети повторяют	3 мин.
1.2 Разминка	Последовательность выполнения упражнений: Педагог показывает движения: -У балерины должны быть длинные ноги. Давайте потянем носочки! -Ходьба с вытянутыми пальцами. Теперь походим как пингвины. -Ходьба на пятка. Попробуем представить, что мы – медвежата. Мишка косолапый по лесу идёт. Шишки собирает, песенку поёт. -Ходьба на ребре стопы. Теперь мы – цирковые лошадки.	Перестроение на разминку. Выполняют задания под музыкальное	5мин.

	<p>- Бег с высоко поднятыми коленями. Представьте, что вы – гусята, которые идут друг за дружкой на пруд.</p> <p>-Ходьба «гуськом».</p> <p>У нас нашествие пауков!</p> <p>- Упражнение «паучки».</p> <p>И в заключение – мы африканские крокодильчики.</p> <p>-Упражнение «крокодильчики».</p>	сопровождение или счёт педагога.		
2. Основная часть на основе движений народно-сценического танца				
2.1	Элементы классического экзерсиса	<p>Знакомство с основами танца: красивая спина, гордо поднятая голова и позиции ног. Станок. Показывает движения.</p> <p>- первая позиция ног с контролем правильного положения спины;</p> <p>- battement tendu (скольжение ноги по полу) – укрепляет мышцы ног, служит для развития выворотности и умения вытягивать стопу.</p>	<p>Повторяют упражнения у опоры.</p>	4 мин
2.2	Анализ	<p>Молодцы! Вы все старались. Танцовщики ходят по сцене только по первой позиции и только с вытянутыми пальцами, обязательно с красивой осанкой и гордо поднятой головой, вот так (педагог показывает).</p> <p>Переход на середину зала, рассказ о необходимости движений</p> <p>- Без demi plie невозможен ни один танец. Наш великий балетмейстер и педагог Игорь Моисеев говорил: «Кто умеет правильно пользоваться demi plie, тот умеет танцевать».</p> <p>- Grand plie используют в русских народных танцах и др.</p> <p>Педагог показывает элементы русского танца.</p> <p>- demi plie по VI позиции ног;</p> <p>- grand plie по VI позиции ног;</p> <p>- releve по VI позиции ног.</p> <p>Объяснение .</p> <p>на основе releve выполняем мелкий бег на высоких полупальцах(отойдём линиями назад). Почувствуйте себя лёгкими как весенний ветерок.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Встают в линии в шахматном порядке, чтобы все видели педагога и себя в зеркале, слушание</p>	<p>1 мин</p> <p>1 мин</p> <p>5мин.</p> <p>2 мин</p> <p>2мин</p>

2.2 Движение с продвижением.	Показ, правила выполнения движения «мелкий бег на высоких полупальцах».	выполняют упражнения	2 мин
2.3 Прыжки в разных комбинациях на середине зала.	Объяснение: для тренировки мышц ног, выносливости, развития прыгучести подходят различные прыжки Педагог показывает прыжки: - прыжки в высоту по VI позиции ног; прыжки с поворотом на 90 градусов; -прыжки с поджатыми ногами. Позже, более сложные прыжки по выворотной позиции ног. Педагог показывает.	Выполнение элемента. Самооценка воспитанников	3 мин
2.4 Упражнения для рук.	Объяснение: руки – наши помощники. Показ позиции рук -1-е port de bras.	Выполнение техники исполнения элемента <i>под счёт педагога, под музыку.</i>	4 мин
2.5 Импровизации на заданную тему.	Объяснение: характер музыки передают пластикой тела. Важно слушать и слышать музыку. Она задаёт характер танца и требует исполнения определённых движений. Послушайте мелодию и расскажите о ней. Какие движения подходят под эту мелодию? Попробуйте станцевать, используя те движения, с которыми мы сегодня познакомились. Звучит второй музыкальный фрагмент. Отличается ли характер этой мелодии от первой? А как бы вам хотелось станцевать под эту музыку?	Наблюдение Ответы Танцуют под музыку	4 мин
		Слушание. Ответы. Танцуют под музыку	7 мин
3. Заключительная часть			
Подведение итогов	Понравилось ли вам наше занятие? Какие «танцевальные буквы» вы запомнили? Хотели бы вы научиться танцевать? Педагог дает свою оценку деятельности воспитанников на занятии и благодарит за работу. Поклон.	Воспитанники стоят в линию. Ответы. Поклон.	2мин.