

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «НАДЕЖДА»

390039, г. Рязань, ул. Интернациональная д. 5Д, Телефон: 360282,
e-mail: NADEGDA-Sokolow@yandex.ru, сайт <http://nadegda62.ru>

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

_____ В.В. Соколов

ПС протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»

Раздел программы: «Азбука музыкального движения»

Методическая разработка

открытого занятия

Тема: **«Танец. Танцевальное движение»**

объединение «Танцевальный коллектив «Пилигрим»

год обучения 2 год

возраст обучающихся 8-11 лет

Подготовил:

Филиппова Надежда Валериевна,

педагог дополнительного образования

г. Рязань, 2017

Тема: «Танец. Танцевальное движение»

Тип занятия: изучение нового материала;

Форма занятия: учебное занятие;

Форма организации занятия: групповая;

Цель занятия: знакомство с элементами танца

Задачи

Образовательные:

- сформировать музыкально-ритмические навыки.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;

- прививать этические нормы поведения;

- содействовать физическому и санитарно-гигиеническому воспитанию.

Развивающие:

- формировать умение преодолевать трудности в обучении;

- развивать эстетический вкус и творческие способности.

Оборудование и материалы:

- музыкальный центр;

- зеркала;

- шапки-колпаки, плакат с нарисованными гномами, «кристаллы» - подсказки, открытки-приглашения, «волшебные» мешочки.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;

-репродуктивный;

-частично-поисковый.

Приёмы обучения: показ, упражнение, диалог, слушание музыки.

Средства обучения: речь педагога, музыкальное оформление, дидактическое оформление.

Используемые педагогические технологии:

- активизация и интенсификация деятельности учащихся;

- культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения;

- личностно-ориентированное развивающее обучение;

- игровые технологии.

Возраст воспитанников: 8 -11 лет.

Планируемые образовательные результаты		
Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>- знать хореографические термины, ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;</p> <p>- ориентироваться в пространстве;</p> <p>- уметь чётко выполнять гимнастические и хореографические упражнения;</p> <p>- владеть корпусом во время исполнения движений;</p> <p>- уметь координировать свои движения;</p>	<p>Коммуникативные: слушать и слышать педагога, устанавливать рабочие отношения; умение выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: использовать имеющиеся знания и опыт; воспринимать новую информацию; уметь проследить последовательность действий на занятии; уметь фиксировать последовательность действий на занятии; принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога.</p>	<p>- умение проявлять дисциплинированность и внимание;</p> <p>- умение самоопределись к задачам занятия и принять цель занятия;</p> <p>- эмоционально откликаться на социально-значимые действия;</p> <p>- умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;</p> <p>-развитие навыков</p>

- уметь работать по одному и в парах; - выполнять подражательные движения; - исполнять простейшие элементы танца.	Познавательные: умение выполнять движения по команде, повторять действие за педагогом; умение ориентироваться в своей системе знаний: воплощать музыкально-двигательный образ; обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях; - умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
Решаемые учебные проблемы	Повторение разминки, освоение техники выполнения гимнастических и хореографических упражнений.	
Межпредметные связи	Музыка, гимнастика, окружающий мир.	
Организация пространства	Фронтальная работа, групповая работа.	

Содержание занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Время
1. Подготовительный			
1.1 Организационный момент	Приветствие. Организация детей на занятие. Проверка их готовности. Приветствие друг друга. Мотивация детей на занятие. Поклон.	Настраиваются на занятие. Приветствуют педагога. Отвечают на вопросы.	5 мин.
1.2 Разминка	Показывает разминочный цикл и упражнения стретчинга. Контролирует деятельность детей - Упражнение «крокодильчики». Разминка: - Упражнения для головы и шеи («Неваляшка», «Черепашка», «Глобус») - Упражнения для плечевого пояса («Незнайка», «Качели») - Упражнения для рук и кистей («Лампочки», «Силач», «Ветер», «Художник») - Упражнения для позвоночника («Часики», «Дверь») - Наклоны корпуса («Смотрим в окно», «Рубим дрова») - Упражнения для ног («Гномик», «Каблучок», «Буратино», «Пружинки», Подтягивание», «Воротца», шаги вперёд – назад с притопом) - Прыжки («Мячик», «Бабочка», подскоки, бег) - Упражнение на восстановление дыхания («Шарик») Стретчинг: «Домик», «Страус»,	Перестроение на разминку. Выполняют упражнения разминки и стретчинг Выполняют задания под музыкальное сопровождение или счёт педагога.	10 мин.

	«Морская звезда», «Месяц», «Тростинка», «Лягушка», «Павлин», «Петушок».		
2. Основная часть			
<p>2.1 Разучивание танца «Гномики»: 2.1.1 Прослушивание музыки. Эмоциональная оценка характера музыки.</p> <p>2.2 Разучивание танцевальных движений.</p> <p>2.3 Соединение движений в связки. 2.4 Показ танца.</p>	<p>Достанем кристалл с подсказкой. Читаем – движение. В танце слово – это движение (феномен, отражающий изменение; состояние, противоположное покою).</p> <p>Движения для танца «Гномики»: - три шага вперёд (с правой ноги) и назад (с левой ноги) с выносом ноги на каблук вперёд на счёт четыре с одновременным хлопком (счёт-1,2,3,4) и притопом в направлении назад; - два боковых шага в право-лево с приходом поочерёдно правой и левой ноги на каблук, руки на талии (счёт-1,2,3,4); - боковые шаги в стороны с поочерёдным подъёмом правой и левой ноги, согнутой в колене и одновременным плие на другой ноге, руки на талии (счёт- 1,2,3,4); - четыре шага с правой ноги, на счёт 4 идёт одновременно шаг с левой ноги и присед на колено правой ноги; - на счёт -1,2,3,4 идёт подъём с колена и имитация стука в дверь правой рукой, на счёт -4 правая нога делает притоп рядом с левой ногой в 6 позицию ног; - руки поочерёдно открываются во вторую позицию рук (сначала правая, затем левая), голова делает повороты в право (1,2), затем в лево (3,4) (смотрим в окно); - четыре наклон голова влево и право (1,2,3,4); - восемь подскоков назад с правой ноги; - четыре прыжка на двух ногах в 6 позиции ног вправо и лево; - четыре подскока с правой ноги вокруг себя.</p> <p>Исполняет вместе с детьми танец. Оценивает результат работы.</p>	<p>Слушают музыку. Отвечают на вопросы.</p> <p>Проучивают движения танца</p> <p>Исполняют танец. Оценивают своё выступление</p>	<p>23 мин</p> <p>4 мин</p>
3. Заключительная часть			

3.1 Рефлексия	Понравилось ли вам наше занятие? Решение проблемы, обозначенной в начале занятия. Анализ работы. Педагог дает свою оценку деятельности воспитанников на занятии и благодарит за работу. Говорит о степени удовлетворенности результатами занятия. Поклон.	Воспитанники стоят в линию. Ответы. Поклон.	2 мин.
----------------------	---	--	--------

Список литературы:

1. Артепалихина Л.А. Методические карты обучения танцевальных упражнений. Учебно-методическое пособие. – Киров, 1998.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия /Сост. И.В.Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М., 2000.
4. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми. – Санкт-Петербург, 1993.
5. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
6. Педагогика народного художественного творчества: теория и практика /Сост. О.В. Сюткина. – Киров, 2008.

Музыкальное оформление: диск с детскими песнями