

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «НАДЕЖДА»

---

390039, г. Рязань, ул. Интернациональная д. 5Д, Телефон: 360282,  
e-mail: [NADEGDA-Sokolow@yandex.ru](mailto:NADEGDA-Sokolow@yandex.ru), сайт <http://nadegda62.ru>

**ДОКЛАД**  
по теме самообразования  
**«Воспитание учащихся в процессе обучения  
народно-сценическому танцу»**

Автор - составитель:  
Филиппова Надежда Валериевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Рязань, 2016**

## План.

Введение

Глава 1. Педагогические основы воспитания и обучения.

1.1 Основные направления и содержание воспитательного процесса.

1.2 Дидактические принципы обучения.

Глава 2. Роль народно-сценического танца в воспитании учащихся .

2.1 Народно-сценический танец - как средство эстетического воспитания.

2.2 Сохранение традиций преподавания народно-сценического танца .

Заключение .

## 1 Педагогические основы обучения и воспитания

Одной из основных категорий педагогики является обучение. Обучение является аппаратом образования, то есть для обеспечения человека должным образованием нужно хорошо и правильно обучать его. Обучение – это налаженный, отрегулированный, целенаправленный процесс взаимодействия учеников и учителей, характеризуемый активным взаимодействием обеих сторон. С точки зрения учеников, обучение – это процесс восприятия материала, освоения новых знаний, приобретения навыков и умений. Учитель же со своей стороны принимает на себя руководящую роль, определяя систему изложения программного материала, способы донесения информации до учеников в доступном виде, опираясь на возрастные, социальные и другие особенности обучаемых.

Существенным элементом обучения является возбуждение интереса у учеников к предлагаемому для усвоения материалу, активизация и стимулирование учебно-познавательной деятельности последних. Понятие обучение имеет тесную связь не только сообразованием, но и с воспитательной деятельностью. Единство между воспитанием и обучением заключается в том, что и то и другое направлено на формирование личности. Обучая, педагог еще и воспитывает своих учеников, прививая им попутно, в результате личностного взаимодействия идеологические, нравственные, мировоззренческие установки.

Воспитание – это еще одна из категорий педагогики. Под воспитанием предполагается процесс передачи опыта одним поколением и усвоение его другим, обеспечивающий развитие человека. Старшее поколение передает свой опыт детям при помощи воспитания. Без воспитания не было бы общества. Роль воспитания очень велика в жизни человека, потому что оно формирует личность.

Цель воспитания - всестороннее развитие личности.

На каждом этапе истории воспитание нашло особый характер: религиозный, классовый. Приобщение к достижениям человечества в науке и искусстве, общении с природой и пребывании в обществе себе подобных. Под воздействием воспитательной работы формируется и прогрессирует общество, происходит развитие социально-политической структуры общества, играющей определяющую роль в прогнозировании результата воздействия.

В современном обществе воспитание происходит как целенаправленно, так и случайным образом. Существует множество институтов, одной из главных целей которых является именно направленная воспитательная деятельность, к ним относятся семья, рабочие коллективы, общеобразовательные учреждения. Кроме этого, существует множество источников информации: телевидение, радио, художественная литература и многое другое, которые также влияют на воспитательный процесс. Под воздействием воспитания посредством общественных институтов у человека формируется определенное отношение к окружающему миру, возникают цели и принципы, нравственные ценности.

### 1.1 Основные направления и содержание воспитательного процесса.

Принципы воспитательного процесса (принципы воспитания) - это общие исходные положения, в которых выражены основные требования к содержанию, методам, организации воспитательного процесса. Они отражают специфику процесса воспитания, и в отличие от общих принципов педагогического процесса, рассмотренных нами выше, это общие положения, которыми руководствуются педагоги при решении воспитательных задач.

К принципам воспитания относятся: культуросообразность, природосообразность, гуманизация, дифференциация, персонификация. Принцип культуросообразности - это учет условий, в которых находится человек, а также культуры данного общества, в процессе воспитания и образования.

Идеи необходимости культуросообразности были развиты немецким педагогом Ф.А.В. Дистервегом, разрабатывавшим теорию развивающего обучения. Состояние культуры любого народа выступает в качестве основы, базиса, из которого развивается новое поколение людей, поэтому та ступень культуры, на которой находится общество, предъявляет школе и всей системе образования в целом требование поступать культуросообразно, то есть действовать в соответствии с требованиями культуры, чтобы воспитать интеллигентных, образованных людей.

Принцип природосообразности: воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов,

согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту.

Идея о необходимости природосообразности воспитания зародилась в античности в произведениях Демокрита, Платона, Аристотеля, а принцип сформулировал в XII веке Я.М. Каменский, раскрыл его значение в воспитании. Принцип природосообразности Я. А. Коменского поддерживал и развивал Джон Локк который говорил о том, что педагог должен основательно изучать натуру ребенка, учитывать его природные задатки и в соответствии с этим направлять его в нужное русло. Принцип гуманизации: последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития. Гуманистическое воспитание имеет своей целью гармоничное развитие личности и предполагает гуманный характер отношений между участниками педагогического процесса. Реализация этого принципа оказывает существенное влияние на становление человека, на все аспекты его социализации. Благодаря такой формулировке цели воспитания появляется возможность переосмыслить влияние человека на свою жизнь, свое право и ответственность за раскрытие своих способностей и творческого потенциала, понять соотношение между внутренней свободой выбора личности в саморазвитии и самореализации и целенаправленным влиянием на нее общества.

Идея о необходимости гуманизации воспитания содержалась уже в трудах Я.А. Коменского, но наиболее последовательно отразилась в теориях свободного воспитания Ж.Ж. Руссо и Л.Н. Толстого, а в XX веке в гуманистических психологии и педагогике.

Принцип дифференциации: Суть дифференциации в том, что в воспитании необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Например, в младших классах, где самосознание учащихся находится на начальном этапе развития, их личностное формирование происходит главным образом под непосредственным влиянием учителя. В подростковых же классах, где осуществляется интенсивное развитие самосознания учащихся, воспитание носит более опосредованный характер и его эффективность во многом зависит от того, в какой мере оно побуждает учащихся к самовоспитательной работе.

Не меньшее влияние на воспитание оказывают индивидуальные особенности умственного, физического и нравственного развития учащихся, их реакция на внешние воздействия. Один школьник отличается спокойным,

уравновешенным характером, другой же, наоборот, обладает повышенной раздражительностью, проявляет резкость в общении с другими людьми, не умеет поддерживать хороших товарищеских отношений. Все это должно находить соответствующее отражение в воспитании.

**Принцип персонификации:** Психолого-педагогические исследования последних десятилетий показали, что первостепенное значение имеет не столько знание воспитателем возраста и индивидуальных особенностей детей, сколько учет личностных характеристик и возможностей воспитанников. Персонификация понимается как опора на личностные качества. Последние выражают очень важные для воспитания характеристики - направленность личности, ее ценностные ориентации, жизненные планы, сформировавшиеся установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения.

**Принцип коллективности социального воспитания.** Идея о том, что коллектив - важнейшее средство воспитания, появилась очень давно, но интенсивно разрабатывалась отечественной педагогикой с середины XIX века. Современная трактовка принципа предполагает, что социальное воспитание, осуществляясь в коллективах различного типа, даёт человеку опыт жизни в обществе, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, самоопределения, самореализации и самоутверждения, а в целом - для приобретения опыта адаптации и обособления в обществе.

## 1.2 Дидактические основы обучения.

Принципами обучения (принципами дидактики) называют определенную систему исходных, основных дидактических требований к процессу обучения, выполнение которых обеспечивает его необходимую эффективность. Важно иметь в виду, что любой предшествующий принцип имеет отношение ко всем другим последующим компонентам обучения, подобно тому, как задачи определяют содержание обучения, методы - выбор форм организации обучения. Перейдем теперь к более подробной характеристике каждого принципа в отдельности:

**Принцип направленности обучения:** Суть его требований в том, что вся воспитательная и учебная работа, и каждая конкретная педагогическая задача должны быть подчинены решению общей цели, приняв в качестве наиболее привлекательной цель всестороннего развития личности, учителя, мастера должны подчинить этой цели свою работу. Требования этого принципа успешно реализуются при выполнении следующих правил: планировать

учебно-воспитательную работу как путь достижения общей цели воспитания; вести воспитание на основе формирования у воспитанника идеала (индивидуальной цели) соответствующего общей цели; определять место каждого мероприятия в общей системе воспитательной работы как этапа на пути к цели; подготовку и проведение каждого мероприятия осуществлять на основе системного подхода к решению задач обучения и воспитания.

Принцип научности обучения: Учащиеся, воспитанники усваивают прочно установленные в науке положения на уровне современных достижений, а учителя, воспитатели обеспечивают освоение учащимися знания не путем заучивания, а путем научного доказательства, вовлечения воспитанников в деятельность по решению познавательных задач и в научно-поисковую деятельность. Использование на практике принципа научности в первую очередь предполагает строгую реализацию в ходе обучения всего объема требований учебных программ, в их теоретической и практической части.

Принцип систематичности и последовательности: требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового. Психологически установлена закономерность, что при соблюдении логических связей учебный материал запоминается в большем объеме и более прочно. Систематичность и последовательность в обучении позволяют достичь больших результатов.

Принцип доступности: требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей, чтобы обучаемые не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье. Правила, которые следует выполнять для реализации требований доступности:

- 1) объяснять простым, доступным языком;
- 2) излагать новое, связывая его с известным;
- 3) изучая новый материал, начинать его рассматривать на примерах, близких опыту ребенка;
- 4) разбирать с учащимся важнейшие и наиболее трудные места учебника;
- 5) не превышать норм объема домашних заданий.

Принцип наглядности: Требуется, чтобы обучение осуществлялось с опорой на чувственный опыт детей. Я. А. Каменский сформулировал «золотое правило дидактики»: «Все, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое - для восприятия зрением, слышимое - слухом, запахи - обонянием, подлежащее вкусу - вкусом, доступное осязанию - путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами». В соответствии с этим правилом на протяжении трех веков ведут учителя обучение учащихся в школах.

Принцип сочетания различных методов и средств обучения. В процессе обучения используются разные методы обучения - словесные, наглядные, репродуктивные и поисковые, методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и контроля. Столь же широк круг различных средств обучения. Задача каждого педагога состоит в том, чтобы выбрать наилучшее сочетание методов и средств обучения. Дидактика установила закономерную зависимость методов от задач и содержания обучения. Если выбор методов и средств обучения соответствует поставленным задачам, учитывая особенности содержания и возможности учеников, то эффективность обучения окажется максимально возможной в соответствующих условиях. Поэтому только хорошее знание возможностей различных методов и средств обучения позволит обеспечить выбор наиболее рациональных их сочетаний в соответствующих условиях.

Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования воспитания и развития предъявляет к результатам обучения более высокие требования, чем традиционный принцип прочности знаний. Во-первых, он требует, чтобы прочным был не только образовательный, но и воспитательный и развивающий эффект обучения. Во-вторых, этот принцип предполагает, что обучение обеспечить осмысленность приобретенных знаний. Наконец, в-третьих, он ориентирует обучение на обеспечение действенности знаний, умений и навыков, а так же способов поведения, то есть их практической направленности, обращенности к решению жизненных проблем.

Список литературы.

1. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л.В. Буховостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотилина. – Орел, 2007 .
2. Боголюбская М.С. музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М.: ВНМЦ НТ, 1986
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб., 2006
4. Подласый И.П. Педагогика. М.: ВЛАДОС, 2007
5. Ткаченко Т. Народный танец. Ч. 1. М.: Искусство, 1963
6. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учебники для вузов/ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Планета музыки, 2010.-344с.
7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие/ В.Ф. Матвеев. –С-Т. :Планета музыки, 2012.-256с.
8. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры: учебник для вузов/ Ю.И. Громов.-С-П. :Планета музыки, 2011.-256с.