

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр «Надежда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

В.В.Соколов

Приказ № 32 от «01» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 5 - 9 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Серкова Людмила Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Рязань, 2020.

Содержание

1. пояснительная записка,
2. цель,
3. задачи,
4. планируемые результаты,
5. учебный план,
6. содержание учебного плана,
7. календарный учебный график,
8. материально-техническое обеспечение,
9. информационное обеспечение,
10. формы аттестации,
11. оценочные материалы,
12. методические материалы,
13. список литературы для педагогов и обучающихся

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Волшебная палитра» имеет художественную направленность.

Программа разработана для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

На первый год обучения зачисляются дети 5 – 6 лет. Возраст обучающихся второго года 6 - 8 лет, третьего года 7 - 9 лет.

Срок освоения программы - 3 года обучения. Общее количество учебных часов – 396: 1 год обучения – 108 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения - 144 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

На первых организационных занятиях с помощью тестов и контрольных заданий определяется уровень подготовленности детей, их теоретические знания и практические умения.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Учебно-тематический план составлен таким образом, что тематические занятия по определенным разделам программы чередуются между собой и распределены по месяцам в течение всего учебного года. Такая структура «от простого к сложному» методом неоднократного повторения позволяет каждому ребёнку успешно освоить программу, даже если он пропускал занятия долгое время, например, по болезни. В процессе занятий ведется как групповая, так и индивидуальная работа. Программой предусмотрены развлекательные мероприятия (новогодние и выпускные праздники), совместная работа с родителями (мастер-классы, открытые занятия).

Оптимальный состав группы - 12-15 человек. В первый год обучения формируются 2 группы по 15 человек, состоящие из детей дошкольников 5-6

лет. Во второй год обучения формируются 3 группы из детей, перешедших на второй год обучения и детей нового набора, младшего школьного возраста (7-8 лет). Добор детей дает возможность ребенку начать обучение по программе с 7-8 лет. 3 год обучения предусматривает комплектацию 2 или 3 групп детей 7-9 лет, в зависимости от численности обучающихся.

Занятия проводятся в учебном корпусе ДЮЦ «Надежда» 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет: 2 академических часа в первый и второй год, 3 академических часа в третий год, с 10 минутной переменой между ними. Академический час обусловлен возрастными нормативами: для детей первого года обучения – 30 мин, второго и третьего годов – 40 мин.

ЦЕЛЬ программы: создание благоприятных условий для эстетического воспитания и творческого развития детей средствами изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ, соответствующих психофизиологическим особенностям развития детей:

- Развивать образное эстетическое восприятие, формировать эстетические представления, воображение на основе наблюдений в природе: её богатство и разнообразие, изменчивость в соответствии со временем года, временем суток, погодой.
- Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, народно-прикладное искусство, скульптура) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт). Учить понимать средства выразительности (цвет, форму, композицию, тон, колорит). Знакомить детей с изделиями народных промыслов.
- Формировать способность к общению с образцами искусства разных видов (музыки, изобразительного искусства, художественного слова).
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, используя творческие игры и упражнения: смешивать краски, добываясь нужных оттенков и сложных цветов, осваивать разные по характеру линии (прямые, волнистые, ломаные, прерывистые); комбинировать их для

создания выразительного образа. Развивать навыки ручной работы с бумагой, глиной, тестом.

- Развивать цветовосприятие у детей, ориентируясь на связь цвета с настроением. Формировать умение использовать цвет не подражательно, а оценочно-эмоционально.
- Способствовать развитию чувства пространства, совершенствовать композиционное решение, обращать внимание на передачу движения, перспективу, заслоняемость предметов.
- Побуждать детей к поисковой деятельности, к самостоятельному выбору темы, сюжета, материала, техники исполнения.
- Формировать умение целенаправленно включаться в творческий процесс посредством физических и словесных действий (развитие крупной и мелкой моторики) – обыгрывать образ.
- Способствовать развитию эмоциональной сферы детей в процессе совместной деятельности, создания коллективных работ, подготовки к выставкам. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива.
- Помогать осваивать навыки дифференцированной оценки своего и чужого результата художественной деятельности.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к работе, упорство в достижении желаемых результатов

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Волшебная палитра» воспитанники получают необходимые знания и приобретают определенные умения. К концу обучения они должны:

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, понимать их эстетическую ценность, знать некоторые произведения известных отечественных и зарубежных художников, иметь представление о роли искусства в жизни людей;

- иметь представление о выразительных средствах изобразительного искусства (линии, форме, цвете, ритме, композиции) и успешно использовать их в своём творчестве; передавать динамику, пространственные отношения, экспериментировать с художественными материалами с целью получения выразительного образа;
- отражать в рисунке настроение, эмоциональное переживание;
- знать и успешно применять на практике основные элементы лепки и виды работ с бумагой;
- владеть навыками общения, работать в коллективе;
- уметь вербально оценивать свой и чужой продукт деятельности.

У детей должны быть развиты такие качества как: креативность, инициативность, самостоятельность, произвольность.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу *первого года обучения* дети будут

знать:

- правила техники безопасности при работе художественным материалом и поведения на занятиях;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие тональности (светлый, яркий, тёмный);
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- правила работы с природным материалом;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги) и лепки (скатывание, размазывание, вдавливание, вытягивание).

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- отражать в рисунке настроение, эмоциональное переживание;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- уметь вербально оценивать свой и чужой продукт деятельности.;
- работать самостоятельно и в коллективе.

У детей будут развиты личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- умение договариваться и работать в коллективе.

К концу ***второго года обучения*** дети будут

знать:

- правила техники безопасности при работе художественным материалом и поведения на занятиях;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие тональности (светлый, яркий, тёмный);
- свойства красок и графических материалов;
- правила воздушной и линейной перспективы (дальше, ближе);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- правила работы с природным материалом;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги) и лепки (скатывание, размазывание, вдавливание, вытягивание);

- разнообразные методы и техники работы художественными материалами;
- основы истории изобразительного искусства искусств;
- правила техники безопасности при работе художественным материалом и поведения на занятиях.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- отражать в рисунке (поделке) настроение, эмоциональное переживание;
- передавать в рисунке пространственное расположение предметов, движение, перспективу;
- грамотно применять художественные материалы, использовать выразительные средства в соответствии со своим замыслом;
- уметь вербально оценивать свой и чужой продукт деятельности;
- работать самостоятельно и в коллективе.

У детей будут развиты ***личностные качества:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- уважительное отношение между членами коллектива.

К концу ***третьего года обучения*** дети будут

знать:

- свойства красок и графических материалов;
- понятия «колорит», «тональность»;
- правила воздушной и линейной перспективы;
- понятие «симметрия» и «асимметрия»;
- сочетание цветов (сближенные, контрастные, гармоничные);
- правила составления орнамента (ритм, повтор, чередование);

- разнообразные методы и техники работы художественными материалами в рисовании, лепке, бумагопластике;
- основы истории изобразительного искусства;
- правила техники безопасности при работе художественным материалом и поведения на занятиях.

уметь:

- создавать рисунок в разных жанрах изобразительного искусства, в соответствии с определенными правилами и особенностями;
- грамотно пользоваться художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- использовать выразительные средства графики (штрих, линию, пятно);
- отражать в рисунке (поделке) настроение, эмоциональное переживание;
- передавать движение, пространственное расположение предметов (отношение по величине, удаленность, заслоняемость);
- создавать новый (комбинированный) образ, опираясь на имеющиеся знания и опыт;
- давать дифференцированную оценку своему и чужому продукту деятельности;
- работать самостоятельно и в коллективе.

У детей будут развиты ***личностные качества:***

- организованность;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- инициативность;
- креативность.

Учебный план

№ пп	Разделы программы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	итого
I	Вводное занятие	1	2	2	5
II	Контрольные занятия	7	10	10	27
III	Графика	22	37	37	96
IV	Живопись	31	36	36	103
V	Дизайн	14	24	24	62
VI	Экспериментирование с материалом	21	17	17	55
VII	Беседы об изобразительном искусстве	2	10	10	22
VIII	Творческие дни	8	4	4	16
IX	Развлечения	2	4	4	10
	Всего часов:	108	144	144	396

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа, игра
1	Организационное. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	
II	Контрольные занятия	7	1	6	Устный опрос, самостоятельная работа, творческая работа, просмотр
1	Тест «Дом, дерево, человек».	1	0,25	0,75	
2	Капитошка приглашает. Волшебные краски.	2	0,25	1,75	
3	Итоговая аттестация. Живопись.	2	0,25	1,75	
4	Итоговая аттестация. Графика.	2	0,25	1,75	
III	Графика	22	3,5	18,05	Графические упражнения, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставка
1	Опасно!	1	0,25	0,75	
2	Солнышко и зернышко.	2	0,25	1,75	

3	Мышка и карандаш.	2	0,25	1,75	
4	Черное и белое.	2	0,25	1,75	
5	Дерево под снегом и под ветром.	2	0,25	1,75	
6	Палочные человечки. Схема.	2	0,25	1,5	
7	Одеваем человека.	1	0,25	0,75	
8	Защитники Отечества.	2	0,25	1,75	
9	Тест «Моя семья»	1	0,25	0,75	
10	Птицы прилетели.	1	0,25	0,75	
11	Экзотические птицы.	2	0,25	1,75	
12	Звери и зверята.	3	0,5	2	
13	Насекомые.	1	0,25	0,75	
IV	Живопись	31	5	26	дидактические игры, упражнения, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставка
1	Самая красивая бабочка	1	0,25	0,75	
2	Лист-бабочка.	1	0,25	0,75	
3	Сказка о зелёном лягушонке	1	0,25	0,75	
4	Цветик-шестицветик.	2	0,25	1,75	
5	Дождик весёлый и грустный.	2	0,25	1,75	
6	Грибное царство.	2	0,25	1,75	
7	Доброе утро.	1	0,25	0,75	
8	«Осень, осень, к нам пришла»	2	0,25	1,75	
9	Вся сквозная, расписная.	1	0,25	0,75	
10	Новогодняя сказка.	3	0,25	2,75	
11	Радуга.	1	0,25	0,75	
12	Белая берёза под моим окном...	2	0,25	1,75	
13	Зимние забавы.	3	0,75	2,75	
14	Женский день.	2	0,25	1,75	
15	Рисуем настроение	2	0,25	1,75	
16	Солнце и луна.	3	0,25	2,75	
17	Перо простой птицы.	1	0,25	0,75	
18	Перо Жар-птицы.	1	0,25	0,75	
V	Дизайн	14	2	12	дидактические игры, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки, конкурсы
1	Снежинка (оригами).	2	0,25	1,75	
2	Блестящие снежинки.	1	0,25	0,75	
3	Открытка «Свечи»	2	0,25	1,75	

	(пальчиковая живопись).				
	Витраж «Новогодний»	2	0,25	1,75	
4	Орнамент на варежки.	1	0,25	2,75	
5	Открытка к 8 Марта.	3	0,25	2,75	
	Магнит «Цветок»	1	0,25	0,75	
6	Снесла курочка яичко (масса для лепки)	2	0,25	1,75	
VI	Экспериментирование с материалом	21	3	18	самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки
1	Серые, пушистые.	1	0,25	1,75	
2	Аппликация из природного материала. Превращение листочка.	1	0,25	1,75	
3	Пластилинное море.	2	0,25	1,75	
4	Рыбка из семян.	2	0,25	1,75	
5	В гостях у Золотой рыбки	3	0,25	2,75	
6	Снежинка из макарон.	2	0,25	1,75	
8	Волшебные ручки.	1	0,25	0,75	
9	Рука-дерево.	1	0,25	0,75	
10	У лукоморья дуб зелёный...	2	0,25	1,75	
11	Ваза с цветами (по-мокрому)	2	0,25	1,75	
12	Вдоль по берегу лебедушка плывет.	2	0,25	1,75	
13	В космос!	2	0,25	3	
VII	Беседы об изобразительном искусстве	2	2		Устный опрос, беседа
1	Художники-портретисты	1	1		
2	Художник-моренист Айвазовский	1	1		
VIII	Творческие дни	8	1	7	Самостоятельная творческая работа, просмотр работ, беседа. Выставки
1	Творческий день " Сочиняем цвета"	2	0,25	1,5	
2	Творческий день " День смеха"	1	0,25	1,5	
3	Творческий день "Полюбуйся, весна наступает!"	2	0,25	1,5	
4	Изобразительные игры	2	0,25	2	
5	Рисунок для Капитошки	1	-	1,5	
IX	Развлечения	2	-	2	Игры, тренинги, творческая работа
1	Праздник «Здравствуй, Новый год!»	2	-	2	
	Всего часов:	108	18	90	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	беседа, игра
1	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
II	Контрольные занятия	10	3	7	Контрольные задания, устный опрос, самостоятельная работа, творческая работа, просмотр
1	Знакомство с изостудией	2	0,5	1,5	
2	Этюдник художника Тюбика (графика)	2	0,5	1,5	
3	Сказки о красках. Превращение кляксы (живопись)	2	1	1	
4	Итоговая аттестация. Живопись	2	0,5	1,5	
5	Итоговая аттестация. Графика.	2	0,5	1,5	
III	Графика	37	8	29	Графические упражнения, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставка
1	Солнышко и зернышко	2	0,5	1,5	
2	Королева Линия	2	0,5	1,5	
3	Сказочный лес	2	0,5	1,5	
4	Государыня золотая рыбка	2	0,5	1,5	
5	Глаза – зеркало души	2	0,5	1,5	
6	Между двух светил я в середине один	2	0,5	1,5	
7	От улыбки станет всем светлей	2	0,5	1,5	
8	Разноцветные снежинки	2	0,5	1,5	
9	Карнавальный костюм	2	0,5	1,5	
10	Палочные человечки	2	0,5	1,5	
11	Зимний пейзаж	2	0,5	1,5	
12	Идет волшебница Зима	4	0,5	3,5	
13	Моя семья	1	-	1	
14	Моя мамочка	4	0,5	3,5	
14	Одежда для птиц	2	0,5	1,5	
15	Птица Весна	2	0,5	1,5	
16	Где обедал воробей?	2	0,5	1,5	
IV	Живопись	36	8	28	дидактические игры, упражнения,

					самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставка
1	Пришла без красок и без кисти...	4	1	3	
2	Три тона	2	0,5	1,5	
3	Небесные переливы. Краски земли	2	1	1	
4	Унылая пора, очей очарованье	2	0,5	1,5	
5	Сказки о красках. Три цвета	2	0,5	1,5	
6	Разыгралось синее море	2	0,5	1,5	
7	День рожденье Деда Мороза	4	0,5	3,5	
8	Мои каникулы	2	0,5	1,5	
9	Мягкие, пушистые	1	1	2	
10	Портрет защитника Отечества	3	-	3	
11	Натюрморт с цветами	3	-	3	
12	Помните!	4	1,5	2,5	
13	Сказочная птица	4	0,5	3,5	
V	Дизайн	24	6	18	дидактические игры, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки, конкурсы
1	Кленовый лист (витраж)	4	1	3	
2	Рамка для рисунков (акрил)	2	0,5	1,5	
3	Веселые снежинки (витраж)	2	0,5	1,5	
4	Маски-шоу (коллаж)	6	1	5	
5	Символ года (лепка)	2	1	1	
6	Валентинки (роспись)	2	0,5	1,5	
7	Волшебный узелок (батик)	4	0,5	3,5	
8	Роспись пасхального яйца	2	1	1	
VI	Экспериментирование с материалом	17	5	12	самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки
1	Азбука настроения	2	1	1	
2	Волшебные ручки	2	0,5	1,5	
3	В гостях у сказки	3	-	3	
4	Роспись скопинского кувшина	2	1	1	
5	Друзья солнца	2	0,5	1,5	
6	Космическое путешествие	4	1,5	2,5	
7	Здравствуй, лето!	2	0,5	1,5	
VII	Беседы об изобразительном искусстве	10	10		

1	Жанр пейзаж	2	2		
2	Жанр портрет	3	3		
3	Жанр натюрморт	1	1		
4	Творчество художников - иллюстраторов	2	2		
5	Сказочно-былинный жанр	2	2		
VIII	Творческие дни	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, просмотр работ, беседа. выставки.
1	Цветочная страна	2	0,5	1,5	
2	Я-художник!	2	0,5	1,5	
X	Развлечения	4	-	4	
1	Мастер-класс «Новогодние заморочки»	2	-	2	
2	Праздник «Здравствуй Новый год!».	2	-	2	
	Всего часов:	144	41	103	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
1	Организационное. Инструктаж по технике безопасности. Плакат "Чтоб не ссориться с огнем"	2	1	1	Опрос, просмотр
II	Контрольные занятия	10	1	9	Контрольные задания, устный опрос, самостоятельная работа, творческая работа, просмотр
1	Моё лето	2	0,5	1,5	
2	Экзамен художника Тюбика «Расскажи о картине»	2	0,5	1,5	
3	Итоговая аттестация. Теория.	2		2	
4	Итоговая аттестация. Живопись.	2		2	
5	Итоговая аттестация. Графика.	2		2	
III	Графика	36	7	29	Графические упражнения, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставка
1	Этюд "Есенинская Русь"	2	1	1	

2	Трава-мурава	2	0,5	1,5	
3	Графическая игра «Солнце, море и ветер».	2	-	2	
4	Солнышко нарядись	2	0,5	1,5	
5	Декоративная рыбка	2	0,5	1,5	
6	Графическая игра «Морское путешествие»	2	-	2	
7	Построение снежинки.	2	0,5	1,5	
8	Образ снежинки	2	0,5	1,5	
9	Плакат «Безопасность»	2	-	2	
10	Набросок с натуры «Человек в движении».	2	0,5	1,5	
11	Графический натюрморт	6	1	5	
12	Портрет инопланетянина	2	-	2	
13	Архитектурные ансамбли (храмы, монастыри)	6	1	5	
14	Набросок "Животные в движении"	2	1	1	
IV	Живопись	50	8	42	дидактические игры, упражнения, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставка
1	Портрет бабушки, дедушки.	6	0,5	5,5	
2	Пейзаж "Время суток"	6	1	5	
3	Натюрморт «Дары осени»	6	0,5	5,5	
4	Образ солнца	2	0,5	1,5	
4	Тональность, цветовая растяжка.	2	1	1	
5	Загляни в замерзшее окно.	2	0,5	1,5	
6	Букет для снегурочки.	2	0,5	1,5	
7	Сказочные существа	6	0,5	5,5	
8	Зимние виды спорта	6	1	5	
9	"Памяти павших будьте достойны."	6	1	5	
10	Сюжетная композиция "Человек и животное"	6	1	5	
V	Дизайн	17	4	13	дидактические игры, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки, конкурсы
1	Витраж «Блестящие рыбки»	2	1	1	
2	Декупаж «Создай настроение»	4	1	3	
3	Витраж на диске «Подсвечник»	4	0,5	3,5	
4	Открытка «Для вас,	2	1	1	

	защитники!»				
5	Дизайн буквы	3	-	3	
6	Витраж "Пасхальное яичко"	2	0,5	1,5	
VI	Экспериментирование с материалом	16	3	13	самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки
1	Морские обитатели	2	0,5	1,5	
2	Новогодняя игрушка (бросовый материал)	2	0,5	1,5	
3	Теплое, холодное	2	0,5	1,5	
4	Граттаж «Жар-птица»	2	0,5	1,5	
5	Граттаж «Зимняя сказка».	2	0,5	1,5	
6	Сюжетная композиция с элементами коллажа «Моя мама».	6	0,5	5,5	
VII	Беседы об изобразительном искусстве	5	5		Беседа, опрос
1	Художники-портретисты	2	2		
2	Жанр натюрморт	1	1		
3	Сказочно-былинный жанр (Васнецовы, Врубель М.А.)	1	1		
4	Творчество художников - оформителей (шрифты Кликушина)	1	1		
VIII	Творческие дни	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, просмотр работ, беседа. выставки.
2	Творческий день "Нам весело!"	2	0,5	1,5	
3	Творческий день "Моё хобби"	2	0,5	1,5	
IX	Развлечения	4		4	наблюдение
1	Праздник «Здравствуй, Новый год!»	2		2	
2	Развлечение для выпускников "В добрый путь!"	2		2	
	Всего часов:	144	30	104	

Содержание программы

Раздел I «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом и материалами. Знакомство с правилами поведения и расписанием занятий изостудии. Комплектование учебных групп.

Практика. Игры для адаптации и знакомства с детьми. Проигрывание ситуаций. Рисование на тему «Правильно, не правильно».

Форма контроля. Просмотр рисунков. Опрос детей.

Раздел II «Контрольные занятия»

Теория. Определение уровня художественного развития каждого ребёнка. Корректирование тематического плана. Проверка полученных знаний и уровня развития художественно-творческих способностей детей.

Практика. Творческие работы. Выполнение письменных и устных заданий детьми, с последующей обработкой педагогом и занесением результата в протоколы аттестации.

Форма контроля. Просмотр рисунков, контрольные задания.

Раздел III «Графика»

Теория. Понятие графики. Станковая графика. Журнальная, газетная, книжная графика. Миниатюра. Пропорции человека. Воздушно-линейная перспектива. Динамика. Пространственные отношения. Выразительные средства графики: набросочная линия, разные по характеру линии (прямые, волнистые, ломаные, прерывистые), штрих, пятно, тон.

Практика. Освоение техники рисования карандашом, углем, пастелью, восковыми мелками, тушью и пером. Рисование портрета, пейзажа, натюрморта. Наброски животных, растений, человека. Использование зарисовок-пробников.

Форма контроля. Просмотр рисунков. Опрос детей. Выставки.

Раздел IV «Живопись»

Теория. Жанры живописи. Цвет. Светотень. Красочная гамма. Колорит. Основные и дополнительные цвета и оттенки. Теплые и холодные тона.

Приемы изображения. Техника отдельного мазка. Цветовая растяжка. Техника рисования цветной гуашью. Техника акварели «по мокрому».

Оценочно-эмоциональное использование цвета.

Практика. Творческие игры и упражнения по смешиванию краски. Выполнение работ в различных техниках живописи. Рисование по фону и с предварительным рисунком. Наброски цветом. Беспредметная живопись.

Форма контроля: дидактические игры, упражнения, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки.

Раздел V «Дизайн»

Теория. Основы дизайна. Правила создания композиции. Цветовые сочетания. Ритм. Орнамент. Техника витража. Коллаж. Декупаж. Батик. Знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных стилях и техниках.

Практика. Работа с бумагой в технике оригами и бумагопластика. Лепка из соленого теста, глины, массы. Роспись на плоскости и объемной форме. Создание поделок и рисунков с декорированием.

Форма контроля. Дидактические игры, самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки, конкурсы

Раздел VI «Экспериментирование с материалом»

Теория. Комбинирование художественных материалов. Нетрадиционные техники: «монотипия», «гратаж», «шампуневая живопись», «рисование клеем» и др.

Практика. Создание работ в сочетании разных техник исполнения, с использованием различных художественных материалов. Коллективное творчество. Изобразительные игры.

Форма контроля: самостоятельная, творческая и домашняя работы, просмотр, выставки.

Раздел VII «Беседы об изобразительном искусстве»

Теория. Основные виды изобразительного искусства, его жанры. Картина, репродукция, этюд. Творчество знаменитых художников (классиков и

современных). Практика. Беседа о творчестве художников. Знакомство с произведениями искусства. Сравнительный анализ картин. Диалог с произведениями искусства. Рассказ детей о картине. Форма контроля. Беседа

Раздел VIII «Творческие дни»

Теория. Раскрепощение детей в изобразительных играх. Раскрытие творческого потенциала ребенка. Проявление самостоятельности, изобретательности, оригинальности. Умение работать индивидуально и в коллективе. Умение договариваться. Знакомство с опытом других людей.

Практика. Создание коллективных композиций. Выбор материала, способов и техники исполнения. Закрепление имеющихся знаний, совершенствование навыков.

Форма контроля. Самостоятельная творческая работа. Просмотр работ. Беседа. Выставки.

Раздел IX «Развлечения»

Теория. Создание положительного, эмоционально окрашенного климата в детском коллективе, способствующий укреплению дружеских и творческих отношений.

Практика. Проведение развлекательных мероприятий с участием детей, родителей, приглашенных артистов.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09	31.05	36	72	108	два раза в неделю
2 год	15.09	25.05	36	72	144	два раза в неделю
3 год	15.09	25.05	36	72	144	два раза в неделю

Каникулы с 1 по 8 января, с 1 июня по 31 августа.

Аттестация учащихся с 24 апреля по 5 мая

Материально-техническое обеспечение

Для успешного прохождения программы предполагается обширная материально-техническая база. Необходимо иметь:

1. помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, столы или мольберты, соответствующие ростовым меркам воспитанников, шкафы для хранения материала, большая магнитная доска, демонстрационные стенды;
2. дидактический материал: наборы игр, иллюстраций, репродукции картин, этюды, образцы предметов декоративно-прикладного искусства, диски музыкальные и информационные и т.п.;
3. разнообразный художественный материал: гуашь, акварель, пастель, уголь, фломастеры, восковые мелки, гели, витражные краски, батик, карандаши, картон и бумага разных цветов и форматов, кисти, резинки, тампоны, шаблоны, глина, пластилин и др.;
4. аппаратура: проигрыватель, проектор с набором слайдов, фотоаппарат, компьютер, ксерокс, сканер.

Информационное обеспечение

Для информирования учеников и родителей активно используются интернет источники, создаются группы в социальных сетях, что помогает решать возникающие вопросы, укреплять связь между членами коллектива. Часто используемые сайты: <http://p62.навигатор.дети>; <http://dshi5-ryazan.ru/>; <http://nadegda62.ru>.

На занятиях используются тематические презентации, музыкальные подборки.

Формы аттестации

В течении учебного года предусматривается проведение тематических выставок, мастер-классов совместного творчества педагога, детей и родителей, участие детей в конкурсах и фестивалях всех уровней (муниципальных, межрегиональных, международных). По результатам

участники получают дипломы и призы. Для закрепления пройденного материала детям дается работа на дом в форме упражнений и рисования на свободную тему. Домашняя работа оценивается наклейками «старайся», «молодец», «отлично» и т.п.

Итоговая аттестация в изостудии проводится в форме устного теоретического зачета, наблюдений и практических упражнений (для детей первого и второго года обучения), устного и письменного теоретического зачета и защиты творческой работы (для детей третьего года обучения).

Первый год обучения

Содержание теоретического зачета:

- правила техники безопасности при работе художественным материалом и поведения на занятиях.
- основные и дополнительные цвета;
- цветовая характеристика (тёплый, холодный, светлый, яркий, тёмный);
- правила работы красками и графическими материалами;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- правила работы с природным материалом;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги) и лепки (скатывание, размазывание, вдавливание, вытягивание).

Практическая часть включает в себя:

- упражнения по смешиванию цветов для получение оттенков заданной тональности и цветовой гаммы с обязательным проговариванием названия цвета, составлению композиции с использованием полученных цветов;
- графические тесты («Моя семья», «Отгадай - дорисуй», «Рисуем вместе»)
- лепка с элементами декоративного украшения («Пасхальное яичко»)
- Тематика упражнений может быть изменена.

Второй год обучения

Содержание теоретического зачета:

- правила техники безопасности при работе художественным материалом и поведения на занятиях.
- основные и дополнительные цвета;
- тёплые, холодные цвета;
- понятие тональности (светлый, яркий, тёмный);
- правила воздушной и линейной перспективы (дальше, ближе);
- понятие симметрии;
- правила работы с природным материалом;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги) и лепки (скатывание, размазывание, вдавливание, вытягивание);
- разнообразные методы и техники работы художественными материалами (карандаш, уголь, пастель, гуашь, акварель «по-мокрому», восковые мелки и акварель, гратаж, монотипия, рисование «тычком», шампуневая живопись и др.);
- Произведения знаменитых художников: Айвазовского, Левитана, Репина, Шишкина, Васнецова и др.

Практическая часть включает в себя:

- упражнения по смешиванию цветов для получение оттенков заданной тональности и цветовой гаммы с обязательным проговариванием названия цвета, составлению композиции на свободную тему с использованием полученных цветов;
- декорирование фигуры орнаментом, следуя правилу «от простого к сложному»;
- графические тесты («Волшебный кружок», «Симметрия», «Фантастическое животное»);
- аппликация с элементами оригами («Жители других планет»);
- создание объемной композиции из глины («Человек и животное»)
- Тематика упражнений может быть изменена.

Третий год обучения

Содержание теоретического зачета:

- правила техники безопасности при работе художественным материалом и поведения на занятиях.
- свойства красок и графических материалов;
- виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выразительные средства живописи, графики
- понятия «колорит», «тональность»;
- правила воздушной и линейной перспективы;
- понятие «симметрия» и «асимметрия»;
- сочетание цветов (сближенные, контрастные, гармоничные);
- правила составления орнамента (ритм, повтор, чередование);
- разнообразные методы и техники работы художественными материалами в рисовании, лепке, бумагопластике;
- основы истории изобразительного искусства искусств (известные произведения и их авторы).

Оценочные материалы

Критерии оценки 1 и 2 год обучения

К р и т е р и и оценки детского рисунка

1. Наличие или отсутствие элементов стереотипов в рисунках.
2. Использование цвета:
 - Подражательное, неподражательное;
 - Произвольное;
 - Декоративное;
 - Цвет, выразительное строение характера;
 - Общее колористическое решение.
3. Композиционное решение:
 - Подчинение размеров изображения формату листа;
 - Передача динамики (движения).

4. Уровень графических навыков:
 - Штрих соответствует форме предмета;
 - Освоение и использование различных по характеру линий (прямых, волнистых и т. д.);
 - Комбинирование и ритмичность графических средств;
 - Детализация;
5. Разнообразие содержания рисунков. Уровень самостоятельности в выборе темы и содержания.
6. Наличие оригинальности и индивидуальности в решении образов:
 - Цветовое решение;
 - Композиция;
 - Ритм;
 - Гипербола;
 - Декоративность;
 - Комбинирование материалов;
 - Огглютинация (два в одном, «Русалка»).
7. Умение использовать возможности различных изобразительных материалов.
8. Характер отношения к собственной работе. Критичность.

У р о в н и р а з в и т и я х у д о ж е с т в е н н о - т в о р ч е с к и х с п о с о б н о с т е й д е т е й .

Низкий – рисунки содержат большое количество стереотипов. В выборе темы явно выражено чужое влияние или собственное постоянство. Графические навыки слабы, не владеет плоскостью листа, не соотносит размер изображаемого с форматом (измельченный, укрупненный, смещен). Цвет используется либо произвольно, подражательно, иногда декоративно. Композиционное построение – «фриз» или хаотично разбросано по листу. Рисунок часто представляет чистую схему. Оценивается ребенком положительно. Оценка не носит эстетического (критического) характера.

Средний – наблюдаются элементы стереотипности, цвет используется подражательно или декоративно в качестве украшения, рисунок подчинен формату листа, построение фризное. Динамика частична, через изменение положения отдельных элементов. Появляется интерес к использованию и комбинированию различных материалов. Творческие решения носят случайный характер. Графические навыки соответствуют возрасту. Рисунок оценивается положительно, но присутствует эстетическая оценка.

Высокий – редко встречаются элементы стереотипа. Композиция строится осознано. Рисунок динамичен. Характеризуется оригинальностью и индивидуальностью решения образа. Цвет используется разнообразно, появляются неподражательное использование цвета (связь цвета с настроением рисунка, характером образа), колорит. В работе много деталей, помогающих лучшему раскрытию образа и проявляющих отношение автора к изображаемому. Графические навыки на достаточно высоком уровне, имеется авторский почерк. Оценка дифференцирована (+, -), носит ярко выраженный эстетический характер

3 год обучения

При защите творческой работы необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);
- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

В ходе итоговой аттестации возможны следующие оценки: высокий уровень – «отлично», средний уровень – «хорошо», низкий уровень – «удовлетворительно»

Результаты заносятся в протоколы.

Протокол
 итоговой аттестации обучающихся по программе
Изостудия «Волшебная палитра МБУДО «ДЮЦ «Надежда».

Педагоги дополнительного образования _____

Группа № _____ база МБУДО «ДЮЦ «Надежда» _____ год обучения
 от _____ апреля 201__ г

Присутствовали: _____
 обучающихся

1 член

комиссии по

итоговой

аттестации

Место МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

Дата _____ апреля 201__ г. Время _____

Итоговая аттестация по программе **Изостудия «Волшебная палитра»** была проведена по заданиям, утвержденным директором МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

№	Ф.И.О.	Теория ИЗО	Теория дек-прикл	Практика ИЗО	Практика дек-прикл	Итоговая оценка
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Из _____ учащихся все задания выполнили на «отлично» _____ чел,
 «хорошо» _____ чел,
 «удовлетворительно» _____

чел.

Члены комиссии приняли решение: считать вышеперечисленных обучающихся успешно прошедшими итоговую аттестацию и окончившими _____ год обучения по программе **Изостудия «Волшебная палитра».**

Переведены на _____ год обучения _____ чел.

Окончили курс обучения _____ чел.

Получили дипломы об окончании _____ чел.

Повторное обучение рекомендовано для _____ человек.

Председатель комиссии

В.В. Соколов

Член комиссии

Методические материалы

Рисование – самое естественное и увлекательное занятие детей, которое помогает им реализовать потребность в самовыражении с помощью художественных средств, развить универсальную способность – воображение. Мастерство педагога измеряется в заинтересованности детей его предметом, от которой напрямую зависит наполняемость групп и посещение детьми занятий, а значит и эффективность всей педагогической работы.

Для успешного прохождения программы используются активные методы обучения:

1. *информационно-рецептивный* (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя);
2. *словесный* (беседа, рассказ, художественное слово);
3. *репродуктивный* (прием повтора, упражнений, формообразующих движений, направлен на закрепление знаний и навыков);
4. *эвристический* (проявление самостоятельности при выполнении части работы);
5. *исследовательский* (направлен на развитие фантазии и творчества, способность выполнить всю работу самостоятельно).
6. *сравнений и сопоставлений* произведений (сравнение произведений по характеру, близость по настроению картины и музыки);
7. *полихудожественное уподобление характеру музыки* (словесное, мимическое, цветное);
8. *замещения и путешествий* (способствует осмыслению содержательного пафоса изобразительного образа)

Огромную роль в обучении детей изобразительной деятельности играет наглядность – «здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться», т.е. информационно-рецептивный метод обучения. Организовывая познавательную деятельность детей, необходимо тесное сотрудничество с

родителями, совместное посещения театра и действующих выставок детского творчества; просмотр тщательно отобранных мультфильмов и познавательных передач, которые вызывают сильный эмоциональный отклик в душе ребенка, насыщает его информацией, способствует формированию образа для последующего воплощения в собственном рисунке. Для занятий подбираются репродукции картин, иллюстрации, образцы росписи, непременно учитываются их хорошие качества и художественность. Зрительный ряд должен пробуждать детские воспоминания о том, что они когда-то видели, слышали или делали.

С особым интересом дети воспринимают авторские работы педагога.

Показывая им свои этюды, рисунки, педагог ведет диалог с детьми более эмоционально, делится своими ощущениями, которые испытывал в процессе создания зарисовок. Детям дается установка на то, что взрослый художник является учеником природы и, наблюдая за ее проявлениями, учится творчеству. Используя рассказ и вопросы нужно побуждать детей к диалогу с искусством, подводить их к осмыслению труда художника (о замысле, о средствах художественной выразительности, разнообразии техник и способов действий). Особое значение имеет обучение ребенка чтению схемы последовательности действий при выполнении работы, которое заменяет традиционный показ. У ребенка развиваются зрительная память, происходит стимулирование мыслительных процессов.

Рассказ, беседа с детьми, использование художественного слова (чтение отрывков из сказок, былин, стихотворений) – это словесный метод обучения. В дошкольном и младшем школьном возрасте внимание ребенка неустойчиво, он не может долго наблюдать за объектами, рассматривать то, что ему не интересно. Активизирует процесс восприятия метод сравнений и сопоставлений. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых вещей обостряет восприятия, развивает творческое воображение. Используя метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным), мы определяем значимость вещи, ее

эстетическую ценность (просто посуда и посуда для снегурочки, дом и дворцы волшебников, повседневная одежда и карнавальный костюм). Сравниваются образы, запечатленные художниками в произведениях искусства с реальными природными картинами (в пейзаже – явления природы, растения, строения, и т.д.; в портрете – сходство с изображенным человеком; в натюрморте – овощи, фрукты, цветы, посуда – реальные и их образы). При рассматривании одновременно двух и более репродукций происходит анализ, сравнение и сопоставление (Что общего? В чем отличие?). Это способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребенка к искусству, а затем и к результату собственного труда в процессе анализа детских работ. Использование музыки позволяет сравнить 2 музыкальных произведения по характеру или определить близость по настроению произведений разных искусств: музыкального и изобразительного. Важно использовать эмоционально-выразительные пояснения (сравнения, метафоры, поэзию), открытие связи цвета и музыки, мимическое уподобление характеру музыки, Тогда рядом с методом сравнений и сопоставлений выступает метод полихудожественного уподобления. Этот метод позволяет детям осознать выразительную роль средств языка разных искусств – живописи, музыки, пантомимы, художественного слова и театра, способствует образованию у детей обобщенных представлений о выразительных возможностях искусств углубляющих их восприятие.

Основным видом деятельности детей на занятии является игра. Игровая деятельность наиболее эффективна для развития восприятия и становления художественной деятельности детей. Программа предусматривает применение игрового приема и при рассматривании репродукций картин, и при обыгрывании образа (элементы пантомимы, психологические этюды, двигательные упражнения). Это игры в «живые картинки» и создание ситуации «мнимого присутствия» в картине. Метод замещения и путешествий вносит в занятия моменты занимательности, способствует

сенсомоторному развитию детей. Для детей 6-7 лет актуальным остается репродуктивный метод, если он направлен на отработку новых способов изображения, закрепления имеющихся навыков, использования черновиков-пробников. Например, при изображении движения линией (животные контурным способом, ветер клонит ветки и т.п.) необходимо выполнить не одно, а несколько изображений, натренировать руку, или при рисовании клеем предмета, лучше сделать предварительно карандашом несколько повторяющихся эскизов данного предмета.

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте успех художественной деятельности определяется активностью ребенка в замысливании. Если ребенок затрудняется, целесообразно задавать наводящие вопросы: Какой предмет? Где он будет расположен? Что он будет делать? и т.д. Стараясь не давать готовых рекомендаций, педагог побуждает детей мыслить самостоятельно, включаться в поисковую деятельность. Проблема показа решается по принципу вариативности. В такой ситуации ребенок поставлен в положение выбора. Основным приемом, является вопрос, заменяющим показ и побуждающий детей к коллективному поиску ответа, пробуждающий в памяти ребёнка важные характеристики объекта: «Какой формы? На что похоже?». Ему предлагается подумать и сделать часть работы самостоятельно, здесь педагог руководствуется эвристическим методом.

Проводя контрольные, тестовые, а также творческие занятия, необходимо действовать в соответствии с исследовательским методом обучения. Ребенок решает поставленные задачи полностью самостоятельно: сам замысливает сюжет, выбирает технику исполнения, составляет композицию рисунка и оценивает результат своего труда. Этот метод направлен на развитие творческого воображения и фантазии ребенка.

Представленные методы обучения определяют **структуру построения занятия.**

Используемая в структуре занятий модель ступенчатой интеграции (увидеть, услышать, обыграть, сделать) позволяет успешно решать поставленные задачи с помощью синтеза разных видов искусств и художественной деятельности.

В начале занятия необходимо «настроить» детей, переключить их внимание с какой либо деятельности на учебно-познавательную, пробудить у них интерес к теме или объекту. В последовательных действиях необходимо вызвать яркую эмоциональную реакцию, т.к. от эмоционального настроя зависит качество мыслительных процессов, а так же последующий эффект их развития – создание образа.

Пройдя через ступени познания, приняв и почувствовав образ объекта (увидеть, услышать, обыграть), ребенок подходит к собственной изобразительной деятельности (сделать), которая предполагает развитие творческого процесса: рождение мотива, размышление о цели, поиск путей ее выполнения, выбор материала, способы действия и результат

Последовательность, заключенная в структуре занятия развивает в ребенке способность видеть мир глазами художника, исследователя и творца, учит:

1. Обдумывать предстоящую деятельность, определять цель, определять средства воплощения замысла, способы его выполнения.
2. Воплощать собственный замысел;
3. Получать выразительный результат.
4. Оценивать результат собственного и чужого творчества.

В изостудии имеется разнообразный дидактический материал:

- Тематический подбор репродукций,
- Этюды и рисунки разного уровня (изостудия, художественная школа, художественный колледж, художники),
- Образцы декоративно-прикладного искусства,
- Картотека игр и упражнений,

- Тематические папки демонстрационного материала и образцы поделок,
- Раздаточный материал (шаблоны, трафареты, игровые элементы),
- подборку тематических стихов и загадок,
- комплекса дополнительных упражнений для закрепления пройденного материала и использования в свободной деятельности детей на занятии и дома.

Список литературы для педагогов и обучающихся

1. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2002.
2. Грек В.А. «Рисую штрихом», Мн., Скарына, 1992.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1999.
4. Даринская В.М. Влияние личностных оценок и эмоционального состояния ребенка на раскрытие его творческого потенциала и развитие способностей. // Семейная психология и семейная терапия. – 2001.- № 1.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. – 2005. - № 1.
6. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. – М.: Владос, 2001.
7. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. – М.; Сфера, 2001.
8. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать?// дошкольное воспитание. – 2005, № 2.
9. Комарова Т.С. Изодетельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М., 2006.
10. Крюкова С.В. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»– М., Просвещение, Владос, 1995.
11. Л.В. Куцакова и Мерзлякова С.И. «Росинка». Модульная педагогическая система воспитания и развития детей дошкольного возраста – М.; Сфера, 2000.
12. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». – М.; Линка-пресс, 2003.
- Ллимос А. Пластилин «Чудесные ладошки», Книжный клуб, 2008
13. Лопатина А.«600 творческих игр для больших и маленьких» - М., Амрита-Русь, 2004.

14. Мальцева И.В. «Пальчиковые игры для детей от 3 до 7» . Азбука-классика, 2010.
15. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
16. Немов Р.С. Общая психология. – М.: Владос, 2001.
17. Словарь практического психолога. – Минск: Харвест, 1997.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М., 2005.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов. – М.: Академия, 1999.
21. Трофимов М.В. «И учеба, и игра изобразительное искусство», Ярославль «Академия развития», 1997.