

Выступление по теме

***Интеграция – основной принцип системы работы
педагога дополнительного образования***

Любой вид деятельности имеет синтетический (объединяющий) характер и при ближайшем рассмотрении оказывается средством развития других деятельностей. Учитывая мнение психологов, я хочу подчеркнуть, что изобразительная деятельность наиболее благоприятна для становления в ее рамках мотива учебной деятельности и познавательного интереса. Проходя через ступени познания, ребенок информационно насыщается. Обогащенный чувствами и представлениями о конкретных явлениях (объектах), он имеет все основания для успешного выхода в собственную изобразительную деятельность. Как сделать так, чтобы ребенок захотел изображать и самостоятельно определял тему изображения? Таким образом, роль педагога заключается в создании на занятиях такой среды, в которой у ребенка незаметно и ненавязчиво (неоднократно возвращаясь к познанию объекта) будут складываться образы-представления о конкретном объекте.

Моя система работы нацелена на изобразительно-художественное и творческое развитие личности и строится на принципе ИНТЕГРАЦИИ различных по содержанию видов деятельности, разных видов искусств, что организует как саму изобразительную деятельность, так и весь педагогический процесс.

Заложенный в структуре моей системы работы алгоритм УВИДЕТЬ, УСЛЫШАТЬ, ОБЫГРАТЬ, определяющий продвижение детей в процессе изучения любой темы по ступеням познания, пробуждает у них интерес к объекту познания и формирует о нем достаточно полные и яркие представления. На последующей ступени СДЕЛАТЬ, дети активно пользуются этими представлениями, обеспечивая тем самым успешное раскрытие своего творческого потенциала, теперь уже в продуктивной деятельности. Такая последовательность организованного познания ИНТЕНСИФИЦИРУЕТ содержание образования, поскольку в этих условиях: возрастает интерес ребенка к освоению материала за счет его сменяемости; обеспечивается сохранность и восстановление внимания к предмету (явлению) достаточно длительный период времени; дается возможность переживать удовлетворение от напряженной мыслительной деятельности; формируются волевые качества (целеустремленность, настойчивость, терпение и др.).

Взаимосвязь различных содержательных видов деятельности создает благоприятную основу для успешного развития ребенка и осуществления им собственной изобразительной деятельности.

Природа, окружающий мир – вот те сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей, пробудить доброе отношение, восхитить или неприятно удивить. Образы, представления и чувства, пережитые ребенком в момент наблюдения, являются ИСТОЧНИКОМ РОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВ.

Изучение изобразительного искусства позволяет ребенку под руководством педагога получать новые сведения о замысле художника, о средствах художественной выразительности, разнообразных техниках и способах действий

художника (скульптора). Происходит присвоение ребенком социального опыта, который закодирован в структуре труда художника. Изобразительное искусство питает изобразительную деятельность! Значение изобразительной деятельности определяется изначально заложенными в ней специфическими особенностями самой деятельности, положительно влияющей на развитие эмоциональной, интеллектуальной, нравственно-волевой сфер. Знание об изобразительном искусстве, отношение к нему определяют качество протекания изобразительной деятельности и влияют на развитие ребенка в целом.

Развитие образного мышления, художественно-зрительного восприятия осуществляется посредством рассматривания и обсуждения художественных произведений с выражением индивидуально-значительного, нравственно-эстетического и эмоционально-экспрессивного содержания.

Органически связаны с изобразительной деятельностью музыка, литература (поэзия, художественная проза), устное народное творчество (фольклор). Эмоционально воздействуя на ребенка, они пробуждают у него воображение, обеспечивают углубление, уяснение образа предмета (явления), формируют способность на чувственной основе размышлять, рассуждать о нем, что предполагает глубокий анализ внешнего вида и внутреннего состояния.

Сильным является воздействие театра, дидактических игр, двигательных упражнений, пантомимы на развитие способности ребенка обыгрывать образ, вкладывая свое понимание и отношение к нему. При этом ребенок создает разнообразные пространственные композиции в трехмерном измерении (пантомима, ритмика, спортивные игры) и плоскостном (на листе бумаги, фланелеграфе). Разыгрывая экспромты, ребенок часто выступает как «сам себе режиссер», оценивая свое произведение и образы, созданные другими. В этих условиях интенсивно развиваются творческие способности, критическое мышление, речь, воображение ребенка, активизируется сенсомоторное развитие.

Математическое содержание естественным образом входит в процесс познания ребенком окружающего мира. Осваивая содержание блоков, проходя по ступеням познания, ребенку невозможно обойтись без вычленения и оперирования формой, величиной, размером, строением, цветом и даже числом. Под руководством взрослого дети вычленяют основные свойства и качества реального предмета и его художественного изображения, фиксируя в речи размер, величину, строение, расположение в пространстве и на плоскости (удаленность, заслоняемость).

Успехи ребенка в изобразительной деятельности определяются мерой задействованности его чувств уже в период познавательной деятельности.

Однако существует не только внешняя связь, включающая *видимое* (природа, изобразительное искусство, математика и др.) и *слышимые* содержания (литература, музыка), но и *внутренняя взаимосвязь*, имеющая скрытую форму и проявляющаяся во внутренних процессах создания образа предмета. В связи с этим, я рассматриваю построение собственной изобразительной деятельности ребенка с учетом структуры творческого процесса, который включает 3 этапа: ЗАМЫСЕЛ, ВОПЛОЩЕНИЕ, РЕЗУЛЬТАТ. Учитывая межпредметные связи и интеграцию изобразительной деятельности с другими видами деятельности вне занятий по рисованию, я опираюсь на то, что предшествующий занятию период ребенок пребывает в интересно-

организованной педагогической среде, «добывает» информацию и переживает ее. Отсюда возникает готовность ребенка живо откликаться на поставленную задачу решением сделать то, к чему его уже подготовил весь предшествующий опыт (см. Приложение № «Модель ступенчатой интеграции»).

Приложение

Схема: *Модель ступенчатой интеграции*

