

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский «Центр «Надежда»
390039, г. Рязань, ул. Интернациональная д. 5Д**

«Согласовано»

Протокол ПС

МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

№ ____ от « ____ » _____ 2017 г.

«Утверждено»

Приказ МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

№ ____ от « ____ » _____ 2017 г.

Директор В.В. Соколов _____

Методические рекомендации

для педагогов дополнительного образования
по организации образовательного процесса
в объединениях МБУДО «ДЮЦ «Надежда»

Составитель

Тарасова Наталья Борисовна,

методист

Рязань, 2017 г.

На занятиях учебных групп и творческих коллективов педагог может использовать различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. В процессе обучения педагог может решать следующие задачи:

- развитие познавательных интересов учащихся;
- развитие интеллектуальных способностей;
- обучение самообразованию;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы;
- обучение методам научной, исследовательской, экспериментальной работы;
- развитие изобретательских и конструкторских способностей;
- развитие творческих способностей;
- овладение практическими умениями и навыками;
- формирование умений работать в коллективе, выполнять коллективные работы (задания);
- содействие в профессиональном самоопределении обучающихся;
- формирование умения передавать свои знания другим;
- выявление уровня знаний и умений обучающихся.

Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения, используемые на занятиях

Словесные методы обучения.

1. Работа с учебником и книгой.
2. Методы практической работы: упражнения, письменные работы, графические работы.
3. Метод наблюдения.
4. Исследовательские методы.
5. Метод проблемного обучения.
6. Методы программированного обучения.
7. Проектно-конструкторские методы.
8. Метод игры.
9. Наглядный метод обучения.
10. Использование на занятиях:
 - средств искусства;
 - активных форм познавательной деятельности;
 - психологических и социальных методов и приемов.

Использование на занятиях методов практической работы

Метод упражнения:

- упражнения;
- тренинг;
- тренировка;
- репетиция.

Письменные работы:

- конспект;
- выписки;

- составление тезисов (доклада);
- реферат;
- письменные ответы на вопрос;
- составление аннотации (произведения, статьи);
- составление рецензии (отзыва);
- написание заключения (обобщения, выводов).

Словесные методы обучения:

- лекция;
- объяснение;
- рассказ;
- чтение;
- беседа;
- диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом);
- консультация.

Графические работы:

- составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей;
- составление структурно-логических схем;
- заполнение матриц;
- работа с географическими и историческими картами.

Метод наблюдения:

- запись наблюдений, ведение дневника наблюдений;
- зарисовка, рисунки;
- запись аудио- звуков, голосов, сигналов;
- фото-, кино-, видеосъемка;
- проведение замеров (температуры воздуха; состояния воды, почвы и др.).

Метод проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы; указания на ошибки, заблуждения, находки, открытия;
- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов;
- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности);
- самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему;
- поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов).

Методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал учащиеся изучают самостоятельно;
- самостоятельное изучение определенной части учебного материала:
 - а) выбор между правильным и неправильным ответом (линейное программирование);
 - б) выбор одного ответа из нескольких ответов (разветвленное программирование).

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- разработка проектов, программ;
- построение гипотез;
- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения задачи;
- создание моделей, конструкций; конструирование игр; конструирование из бумаги;
- создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, повестей, сказок);
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- художественное конструирование;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т.д.
- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.
- настольные, электротехнические, компьютерные игры, игры-конструкторы.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, графики;
- демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т.д.);
- демонстрационные опыты: по химии, физике, астрономии и др.
- видеоматериалы, диафильмы, диапозитивы, учебные и другие фильмы.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

▪ *изобразительное искусство* (живопись, графика, скульптура, художественная фотография): знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства; занятия на природе);

▪ *декоративно-прикладное искусство*: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов, изготовление художественных изделий, художественная обработка утилитарных предметов (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, орудия труда, средства передвижения, игрушки т.д.), художественное конструирование. При обработке материалов (дерево, металл, керамика, стекло, текстиль, природные материалы и др.) использование резьбы, росписи, инкрустации, литья,ковки, чеканки, гравировки, выжигания, вышивки, вязания, набойки, плетения и др.;

▪ *литература* (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение, сочинение литературных композиций, встречи с писателями и поэтами, литературные игры и конкурсы, конкурс чтецов и рассказчиков, создание рукописного журнала (книги);

▪ *музыка*: по родам и видам (симфоническая, камерная, духовая, народная, фольклорная, джазовая, рок-музыка, популярная музыка и др.); по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная (оркестровая, ансамблевая, соло); вокально-инструментальная; по жанрам: симфония, сюита, соната, опера, песня, марш, танец и др. Прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных произведений; создание музыкальных композиций; встречи с композиторами, музыкантами, исполнителями, музыкальные игры.

▪ *хореография*: просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамбля танца; исполнение и разучивание танцев (спектаклей), исполнение и создание хореографических

этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т.д.);

▪ *пантомима*: создание живых композиций – картин, портретов, предметов; изображение средствами пантомимы литературных и сказочных героев произведений, героев кинофильмов и мультфильмов, животных и птиц; загадок, пословиц, поговорок и т.д.;

▪ *театр* (драматический, музыкальный, литературный, исторический, психологический, дидактический, театр миниатюр, театр одного актера, театр пантомимы (пластики, жеста, мимики), театр кукол, театр теней, театр зверей: просмотр, обсуждение, инсценирование, постановка, создание спектаклей; знакомство с историей театра, театрализованные игры;

▪ *кино*: просмотр и обсуждение фильмов, создание фильмов: рисованных, слайд-фильмов, мультфильмов, кино-, видео-, телевизионных фильмов, учебных, документальных, научно-популярных, художественных фильмов;

▪ *радио и телевидение*: запись, прослушивание и просмотр радио- и телепередач, их обсуждение; создание радио- и телевизионных передач, студий.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- семинар;
- диспут;
- обсуждение сообщений, докладов, рефератов;
- конференция;
- чтения (литературные, исторические, научные);
- защита (проекта, программы, реферата);
- олимпиада;
- турнир;
- викторина (викторина с вариантами ответов, заочная викторина);
- аукцион знаний;
- мозговая атака;
- устный журнал;
- заочное путешествие во времени и пространстве;
- встреча со специалистами, учеными, изобретателями и рационализаторами, авторами научно-популярной литературы);
- пресс-конференция;
- час вопросов и ответов;
- конкурс;
- смотр знаний и умений;
- эстафета (рассказ эстафета, задание – эстафета);
- познавательные игры;
- рисованные научно-популярные фильмы;
- интеллектуальный марафон.

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;
- интервьюирование (опрос по телефону, компьютерный опрос);
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;

■ деловая игра.