Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский «Центр «Надежда»

Принята		Утверждена	
решением педагогического	совета	Директор МБОУ ДО	Д ДЮЦ «Надежда»
МБОУ ДОД ДЮЦ «Надежд	(a»		В.В. Соколов
Протокол № от «»	2014 г.	Приказ № от «»	2014 г.
	Методическа	ая разработка:	
	«Музыкально - игроі	вой тренинг «Голос»	

(инновационный проект мероприятия)

Автор-составитель:

Восковская Ольга Владимировна педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДЮЦ «Надежда»

«Музыкально - игровой тренинг «Голос»

Кто не хочет применять новые средства, должен ждать новых бед

Френсис Бэкон

Инновационная, авторская, оригинальная форма организации совместной деятельности музыкального руководителя и воспитанников.

Цель тренинга: формирование социально-коммуникативной компетенции детей и подростков средствами музыкального воспитания.

Задачи:

- ✓ развитие музыкальных и актерских способностей, фантазии, коммуникативных навыков, навыков самоконтроля;
 - ✓ создание оптимальных условий для ранней социализации детей;
- ✓ воспитание доброжелательных отношений между детьми, обогащение способов их игрового взаимодействия;
- ✓ способствование «сглаживанию» эмоционально-волевых акцентов детского поведения (гиперактивность, агрессивность, застенчивость, повышенная тревожность).

Место проведения: актовый зал.

Аудитория: дети от 7 лет старше.

Вид мероприятия: музыкально- игровой тренинг.

1. Диагностический модуль.

Педагоги путём конкурсного отбора выбирают из числа своих воспитанников «по $\underline{3}$ лучших воспитанника», претендующих на звание «Наставника» (от 14 лет и выше).

2. Модуль формирования групп.

К каждому из претендентов в Наставники, закреплен список воспитанников из <u>3-4</u> детей. Для этого они проводят <u>внутренний отбор</u>, на свое усмотрение. Максимум участников от школы (объединения) может получиться 10 человек.

1. Педагогам предлагается выбрать тему конкурса - тренинга, путем отсеивания. Например, «Я убираю, тему джаз….» Участвуют преподаватели.

Темы:

- современные детские песни (русские)
- песни из мультфильмов (современные и советские)
- песни из кинофильмов (современные и советские)
- романсы (русские)
- песни 60 70х годов (русские и иностранные)
- песни 80х годов (русские и иностранные)
- песни 90х годов (русские и иностранные)
- современные патриотические песни (русские)
- джаз (русские и иностранные)
- военные песни (русские, советские)
- бардовские песни (русские)

- мировой рок
- поп музыка (русская)
- поп музыка (иностранная)
- песни русских композиторов (Тальков, Добронравов, Крутой, Матвиенко и т. д.)
- русские народные песни
- рэп (русские и иностранные)
- новогодние песни
- 2. На выбранную тему преподаватели путем жеребьевки выбирают заготовленные песни для Наставников (3). И до определенного числа их нужно выучить. Если в команде <u>3</u> Наставника, они должны знать <u>все 3 песни</u>. У преподавателей есть только 1 право замены песни на «свою, личную».

Участвуя в тренинге педагоги должны руководствоваться следующими правилами:

- ✓ Позвольте ребёнку участвовать.
- ✓ Помогите ребёнку овладеть базовыми умениями.
- ✓ Покажите ему, что происходит, когда он пользуется приобретёнными умениями, и наоборот.
- ✓ Позвольте ребёнку сделать собственный выбор.
- ✓ Обеспечьте ребёнка необходимой стимулирующей обстановкой и множеством разнообразных впечатлений.
- ✓ Вместо того чтобы говорить ребёнку, как именно выполнить ту или иную задачу, просто предложите ему различные способы выполнения и пусть он выберет сам.
 - ✓ Дайте ребёнку возможность показать свои умения и талант окружающим.

І тур 3. (Модуль конструирования).

- 1. В день <u>1 тура</u>, соревнуются <u>Наставники</u>. Песни (внутренние) перемешиваются и достаются каждому Наставнику (т.е. может достаться одна из трех песен). Они же еще приводят с собой по 3-4 воспитанника, <u>которые были указаны в списке</u>! Каждой команде присваивается свой ЦВЕТ, выдаются жетоны для голосования. На сцене стоят прозрачные корзинки, куда будут складывать жетоны только воспитанники!
- 2. Что касается преподавателей, то у них также есть право ГОЛОСА (жетон, отдельный, именной, который им выдается). Преподаватель на любом этапе может отдать свой голос, и дальше уже <u>без права голоса.</u>
- 3. После выступления Наставников, все воспитанники выбирают 4 ЛУЧШИХ НАСТАВНИКОВ, кому, по их мнению, можно доверять.

Голосовать за свою общую команду нельзя!

4. Таким образом, все голосуют обязательно за чужих Наставников.

Если Наставники набирают одинаковое количество голосов, они поют дальше, (песни из своей коллекции, т. е. 3 выученных песен) <u>и за них могут отдать голос преподаватели, но больше права</u> голосовать у них нет!

- 5. Выбирают 4 ЛУЧШИХ НАСТАВНИКОВ. Выбывшие претенденты садятся в зал. Им выдается жетон (именной, для выбывших наставников) с правом 1 голоса, теперь и они могут голосовать, как и преподаватели. Однако продолжают участвовать все воспитанники заявленные в конкурсе.
- 6. Лучшие Наставники выбирают новую тему путем отсеивания, причем предыдущей темы в списке нет.
- 7. На выбранную тему <u>Воспитанники</u> путем жеребьевки выбирают заготовленные <u>именные</u> песни. Каждый по количеству воспитанников. И до определенного числа их нужно выучить. У

каждого воспитанника есть только 1 право замены песни из «коллекции песен» выбранной своей командой. (т. е. между собой, в коллективе, песни могут, по- другому, распределиться)

II тур

- 1. В день 2 тура, Наставники оценивают всех воспитанников, (даже тех воспитанников чьи наставники не прошли). С критическими комментариями и мнениями. Воспитанник проходит в 3 тур, если все 4 Лучших Наставника говорят «ДА». Если не хватает голосов, их могут отдать только Преподаватели и Выбывшие Наставники (у которых еще осталось право голоса), с лишением права дальнейшего голосования. Наставники сидят спиной к выступающим, и оборачиваясь к ним, означает что Наставник говорит «ДА». Если до конца песни последний, или никто не обернулся, значит, воспитанник не проходит в 3 тур.
 - 2. Выбывшие воспитанники садятся в зал с правом 1 голоса (жетона).
- 3. Каждый воспитанник идет в команду к любому Лучшему Наставнику. Однако количество мест в команде ограничено до 4-5 человек. Если воспитанник отказывается от дальнейшего участия, он садится в зал, и получает право голоса (жетон).
- 4. Набрав команды, Лучшие Наставники обязуются вложить в свою команду максимум сил и творчества. Они готовят постановочные номера.
 - 5. Наставники в третий раз выбирают тему, причем двух предыдущих тем в списке нет.
 - 6. Путем жеребьевки выбирается СПАРРИНГ ПАРТНЕРЫ по возрастной категории:
 - * Дети от 7 до 11 лет
 - * Дети от 12 до 16 лет
 - * От 17 до 25 лет

Путем жеребьевки выбираются <u>именные песни</u> только для этой пары. Замена песни не допускается! Если кто из воспитанников, раньше не реализовал права на замену песни, оно сгорает. А также каждый воспитанник на ФИНАЛ должен готовить СВОЮ любую именную песню по своему вкусу.

III тур 4. Модуль проведения.

- 1. В день 3 тура (14 февраля 2014г) судят Лучшие Наставники, после СПАРИНГА остается половина воспитанников, они уже ПОБЕДИТЕЛИ. А выбывшие садятся в зал с правом 1 голоса (жетона).
- 2.Однако у выбывших воспитанников есть право удаления 1 2 Лучших Наставников. Их заменяют преподаватели. Преподаватели, чьи Наставники выбыли, не имеют права занимать место в ЖЮРИ. Выбывшие Наставники садятся в зал БЕЗ ПРАВА на голос.

3.СУПЕР ИГРА.

- 4.Все Победители поют свою песню, их судят НОВОЕ ЖЮРИ по 10 бальной системе с комментариями и дополнениями.
- 5.В конце к балам которое дало Жюри прибавляются все зрительские голоса, и выбирается ГОЛОС НАДЕЖДЫ.